

# JAKOB GRUCHMANN: WERKEVERZEICHNIS

## INHALTSVERZEICHNIS:

SOLOMUSIK _____	S. 1
KAMMERMUSIK _____	S. 2
ENSEMBLEMUSIK ( <i>ab neun Instrumenten</i> ) _____	S. 3
ORCHESTERMUSIK _____	S. 4
Großes Orchester _____	S. 4
Solo mit Orchester _____	S. 4
Kammerorchester _____	S. 5
Bläusersinfonik _____	S. 5
VOKALMUSIK _____	S. 5
Stimme(n) und Instrument(e) _____	S. 5
Stimme(n) und Orchester _____	S. 6
Chormusik ( <i>a cappella</i> ) _____	S. 7
ELEKTRONISCHE MUSIK _____	S. 8
MUSIKTHEATER _____	S. 8
ANGEWANDTE MUSIK _____	S. 8
Didaktische Musik _____	S. 8
Schauspielmusik ( <i>inkl. Schultheater</i> ) _____	S. 11
Blasmusik _____	S. 11
Fest-, Tafel-, Tanzmusik _____	S. 12
Lieder & Chansons _____	S. 12
Kirchenmusik _____	S. 13
BEARBEITUNGEN _____	S. 13

## SOLOMUSIK:

### **Umfangensspiel 9119** (2019)

für (Sopran)saxophon solo (07:30 Min.)

UA: 31.05.2019 Wien (*Alte Schmiede*); Georg Palmanshofer

### **Tänze für Violine solo** (2018)

für Violine solo (05:00 Min.)

UA einzelner Tänze: 30.08.2018 Weerselo (*Stift Festival*); Emily Turkanik

### **Eine stille Nacht-Musik** (2018)

Pastorale für Marimba solo (15:00 Min.)

UA: noch ausstehend

### **Alu Match** (2017)

für Marimba solo (04:00 Min.)

UA: noch ausstehend (*coronabedingt abgesagt*)

### **Hawila** (2016)

Bagatelle für Obertonklavier (04:00 Min.)

UA: noch ausstehend

### **Etude of heroes** (2014, rev. 2015)

für Horn solo (05:00 Min.)

UA: 2014 Ljubljana; Boštjan Lipovšek

**Drei Monofonien** (2014)  
für Flöte solo (2. Fassung für Violine solo) (07:30 Min.)  
UA: 29.01.2015 Graz; Irene Mahlknecht

**West-östliches Wiegenlied** (2013)  
Fantasie für Sho solo (Japanische Mundorgel) (10:00 Min.)  
UA: 13.05.2013 Salzburg (Leopoldskron); Tomoko Kiba

## KAMMERMUSIK:

**Dickicht** (2020)  
für Flöte/Bassflöte, Bassklarinette, Klavier, Violine und Violoncello (12:30 Min.)  
UA: 20.10.2020 Salzburg (Mozarteum); NAMES - New Art and Music Ensemble Salzburg (Ruben Hawer)

**Seuchenklage** (2020)  
für Sopranblockflöte und Marimbaphon (05:30 Min.)  
UA: 01.07.2020 Linz (Brucknerhaus); Maurice Steger, Christoph Sietzen

**Traumisolation** (2020)  
für Klarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello (10:00 Min.)  
UA: 24.10.2020 Sondershausen; Hiroki Ito, Irina Kohl, Liviu Stanciu, Sebastian Hennemann

**Isolation** (2019)  
für Violoncello und Schlagzeug (05:30 Min.)  
UA: 10.05.2019 Saalfelden; œnm . österreichisches ensemble für neue musik

**Nachtmusik-Fragmente** (2018)  
für Euphonium und Klavier (08:30 Min.)  
UA (CD-Veröffentlichung): 10.05.2019; Georg Pranger, Johanna Hengg

**Sinfonietta for Brass Quintet „Brassmospheres“** (2017)  
für Brass Quintett (11:00 Min.)  
UA: noch ausstehend

**Städtedialog** (2017)  
für Klarinette, Trompete, Posaune, Akkordeon, Violine und Kontrabass (08:00 Min.)  
UA: 17.10.2017 Graz (Florentinersaal); Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz

**Aggregation** (2017, rev. 2019)  
für Streichquartett (08:00 Min.)  
UA: 13.07.2019 Marseille (Arco Festival); Quatuor Tana

**Streichquartett Nr. 1** (2016)  
für Streichquartett (10:00 Min.)  
UA: noch ausstehend

**Klaviertrio Nr. 2 „SCHNEEKAMMER“** (2016)  
für Violine, Violoncello und Klavier (20:00 Min.)  
UA: 23.04.2016 Goldegg (Schloss); accio piano trio

**VENI CREATOR SPIRITUS** (2016)  
Sakrale Klangstudie für 2 Streichquartette (06:00 Min.)  
UA: 30.01.2016 Graz (MUMUTH); Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz (Yasaman Fakhimi)

**Unsichtbare Städte** (2014)  
für Flöte und Klavier (09:30 Min.)  
UA: 17.05.2014 Salzburg (Aspekte Festival); Irmgard Messin, Seda Röder

**La Folía ostinata** (2013)

für Akkordeon, Violine, Marimbaphon (06:15 Min.)

UA: 10.08.2013 Salzburg (Mozarteum); Norbert Sprave, Miranda Liu, Airi Kitamura (Jakob Gruchmann)

**Sequenz nach Jesaja** (2012)

für Brass Quintett (2. Fassung für Streicher [1 1 1 1 1]) (10:00 Min.)

UA: 06.12.2012 Salzburg (Residenz); Junges Blech Salzburg

**Faistenauer Schneetanz** (2012)

für Flötensextett [2 2 1 1] (03:30 Min.)

UA: 05.05.2012 Goldegg; Ensemble „Abgeholzt“

**Drei Miniaturen** (2012)

für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1] (05:30 Min.)

UA: 11.02.2012 Salzburg; cœnm . österreichisches ensemble für neue musik

**Drei Winterszenen** (2011)

für Violine und Klavier (2. Fassung für Violoncello &amp; Klavier) (09:00 Min.)

UA: 29.01.2014 Salzburg (Frohnburg); Frank Stadler, Abraham Samino

**Kleine Spanische Suite** (2011)

für Violine, Viola und Klavier (2. Fassung für Violine, Violoncello und Klavier) (04:30 Min.)

UA: 12.08.2011 Salzburg (Mozarteum); Trio Toni Geiger

**Bayerisches Bilderbuch** (2011)

für Brass Quintett (04:30 Min.)

UA: 13.05.2011 Herrenchiemsee (Landesausstellung); The Red Socks Brass Quintett

**Trio Tribus Triplex** (2010)

für Violine, Violoncello und Klavier (10:00 Min.)

UA: 29.05.2010 Salzburg (Aspekte Festival); Maria Holzer-Graf, Julia Hagen, Christina Scheicher

## ENSEMBLEMUSIK (ab neun Instrumenten):

**KANTATE** (2020)

für Blechbläserensemble [4 3 3 Bar(1) 1] und Pauken (16:00 Min.)

UA: noch ausstehend (coronabedingt verschoben)

**Nirgendwo im Irgendwo** (2019)

für Kammerensemble [Fl./Altfl., Klar., B-Trp., Pos., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.] (10:00 Min.)

UA: 02.11.2019 Sevilla (X FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA); Zahir Ensemble (Juan García Rodríguez)

**Sechs theatralische Ensemblestücke** (2018)

für Ensemble [Fl., Ob., Fag., F-Hrn., B-Trp., Tb.-Pos., Perk., Vl., Vla., Vc., Kb.] (15:20 Min.)

UA: noch ausstehend

**Klangwanderung** (Zyklus: 2012, 2020)

für großes Blechbläserensemble [2 5 3 Bar(1) 1] (2. Fassung [4 2 3 1] in drei Emporchören) (dzt. 10:00 Min.)

UA (erstes Stück): 24.05.2013 Linz (Brucknerhaus); Ensemble Pro Brass

**Windwanderer** (2012)

für Kammerensemble [Fl., Ob., Klar., Hrn., Trp., Pos., Vl., Vla., Klav.] (12:20 Min.)

UA: 12.05.2012 Salzburg (Aspekte Festival); Ensemble „die reihe“ (Oswald Sallaberger)

**Festfanfare III** (2009)

Fanfare für Blechbläserensemble [2 4 3 2] (03:30 Min.)

UA: 10.07.2009 Salzburg; Großes Blechbläserensemble des Musikum Salzburg (Josef Steinböck)

## ORCHESTERMUSIK – GROSSES ORCHESTER:

### **TEHOM** (2020)

für großes Orchester [3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Schl(4) – Cel, Klav, Hf, Str (14 12 10 8 6)] (17:30 Min.)  
UA: noch ausstehend

### **OUVERTÜRE ZU MOSES** (2016)

Eröffnungsmusik aus dem Oratorium „Moses – A Path to Life“ für Orchester [2 2 2 2 – 4 3 3 1 – Schl(4) – (Hf.) Str] (03:00 Min.)  
UA: 31.12.2016 Salzburg (Festspielhaus); Mozarteumorchester Salzburg (Mirga Gražinyte-Tyla)

### **Gefallen ist Babylon** (2016)

für Orchester [2 2 2 2 – 2/4 2 3 0 – Schl(1) – Str] (12:00 Min.)  
UA: 23.09.2016 Linz (Brucknerfest); Wiener Jeunesse Orchester (Herbert Böck)

### **saltatio equinorum malorum** (2007)

für Orchester [2 2 2 1 – 3 3 2 1 – Schl(4) – Str] (07:00 Min.)  
UA: 20.12.2007 Salzburg (Aula); Großes Sinfonieorchester des Musischen Gymnasiums (Egon Achatz)

## ORCHESTERMUSIK – SOLO MIT ORCHESTER:

### **Drei Pomphünererenszenen** (2019)

für Sopransaxophon, Baritonsaxophon und Klarinettenorchester [0 3 1 2 1] (08:00 Min.)  
UA: 27.04.2019 Lofer (Theater); Johannes Hogger, Klaus Hasholzner, Pinzgauer Klarinettenchor (Wolfgang Schwabl)

### **VIOLIN CONCERTO No. 1 „Antique Path Lights“** (2016)

für Violine und Orchester [1 1 1 1 – 2 1 1 0 – Schl(1) – Str] (20:00 Min.)  
UA: 29.03.2017 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Elena Tanski, Junge Kunst Salzburg (Jakob Gruchmann)

### **Doppelkonzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester** (2015)

Konzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester [2 2 2 2 – 2 2 3 0 – Schl(3) – Str] (12:00 Min.)  
UA: 25.10.2015 Salzburg; Barbara & Anna Gruchmann, Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

### **Drei Komponistengespräche** (2013)

für Posaune, Violine und Kammerorchester [1 0 1 0 – 1 1 0 0 – Schl(1) – Hf, Str] (12:30 Min.)  
UA: 08.05.2013 Arnsdorf (SalzArt); Hannes Hölzl, Yingxin Guo, Austria Festival Symphony Orchestra (Cynthia Johnston Turner)

### **ConCertare** (2013)

Doppelkonzert für Klarinette, Baritonsaxophon, zwei Blechbläserchöre [4 6 5 2] und Schlagwerk [3] (17:30 Min.)  
UA: 22.03.2013 Oberalm (PalmKlang); Matthias Schorn, Peter Rohrsdorfer, Vienna Brass Connection (Johannes Kafka)

### **Concertino für Horn und Streicher** (2011)

für Horn und Streichorchester (15:00 Min.)  
UA: 19.08.2012 Hallstatt; Willi Schwaiger, Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

### **Konzertstück für Trompete, Tuba und Brassband** (2011)

für Trompete, Tuba und Brassband [6 3 3 Bar(3) 2 – Schl(4)] (06:15 Min.)  
UA: noch ausstehend

### **Heureka** (2009)

Concerto grosso für Band [Tsax., Trp., Klav., Kb., Sgz.] und großes Orchester [3 2 2 3 – 3 3 3 1 – Schl(4) – Str] (37:00 Min.)  
UA: 22.11.2009 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Salzburger Landesjugendorchester (Norbert Brandauer)

## ORCHESTERMUSIK – KAMMERORCHESTER:

### **Sequenz nach Jesaja** (2012, rev. 2015)

für Streichorchester (10:00 Min.)

UA: 20.04.2015 Wien (Radiokulturhaus); Sinfonietta da Camera (Peter WesenAuer)

### **Hexentanz am Untersberg** (2007, rev. 2008)

für Brassband [3 6 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (10:00 Min.)

UA (Originalfassung für Bläusersinfonik): 07.11.2007 Wien (Konzerthaus); SBO Wien (Herbert Klinger)

## ORCHESTERMUSIK – BLÄSERSINFONIK:

### **Klangfarben einer Stadt** (2016)

Hommage an Salzburg für Bläusersinfonik [3 2 5/6 Sax(4) 2/3 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(6) – (Klav, Hf, Kb)] (12:00 Min.)

UA: 07.10.2016 Salzburg (Festspielhaus); Salzburger Landesblasorchester (Christian Hörbiger)

### **Metropolis Salisburgensis** (2012)

Eröffnungsmusik für Bläusersinfonik [3 1 5 Sax(4) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (04:00 Min.)

UA: 26.04.2013 Hof (KULT); Stadtmusik Salzburg & Freunde (Lorenz Wagenhofer)

### **Im Wandel der Zeit** (2010)

Tongemälde für Bläusersinfonik [3 2 5 Sax(5) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(6)] (04:15 Min.)

UA: 14.05.2011 Hallein (Festspielbühne Pernerinsel); Bergknappenmusikkapelle Bad Dürnberg (Hans Ebner)

### **Phönix** (2010)

für Bläusersinfonik [3 2 6 Sax(4) 3 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Hf, (Vc2, Kb)] (07:30 Min.)

UA: 21.07.2010 Innsbruck (Hofburg); Sinfonisches Blasorchester Flachgau (Lorenz Wagenhofer)

### **Kaskade** (2009, rev. 2014)

Fantasie für Bläusersinfonik [3 2 5/6 Sax(5) 2/3 – 4 6 4 Bar(2) 2 – Schl(4) – (Kb)] (09:00 Min.)

UA: 11.10.2014 Salzburg (Stiftung Mozarteum); Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg (Martin Fuchsberger)

### **Hexentanz am Untersberg** (2007)

für Bläusersinfonik [3 2 4 Sax(4) 2 – 4 5 3 Bar(1) 2 – Schl(4)] (10:00 Min.)

UA: 07.11.2007 Wien (Konzerthaus); Sinfonisches Blasorchester Wien (Herbert Klinger)

## VOKALMUSIK – STIMME(N) UND INSTRUMENT(E):

### **KANTATE für Tenor, Blechbläserensemble und Pauken** (2020)

für Tenor, Blechbläserensemble [4 3 3 Bar(1) 1] und Pauken (25:00 Min.)

Text: Nach den Psalmen 27, 139, 8, 81 und 98

UA: noch ausstehend (coronabedingt verschoben)

### **Wer vom Ziel nicht weiß** (2019)

für Sopran und Kammerensemble [Fl., Klar., Fag., Hrn., Klav., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.] (06:30 Min.)

Text: Christian Morgenstern

UA: 22.11.2019 Klagenfurt (Konzerthaus); Christina Tschernitz, ensemble minui (Jakob Gruchmann)

### **Hoffnung** (2018)

für Mezzosopran und Klavier (06:00 Min.)

Text: Friedrich Schiller

UA: 30.06.2018 Bad Aussee (Ausseer Gespräche); Peixin Lee, Petar Karagenov

**Psalmen-Passion** (2017)

Passionsmusik zur Leidensgeschichte Jesu Christi in 6 Bildern für Sopran, Chor [SMATB] und Streicher [1 1 1 1 1] (52:00 Min.)

Text: Worte des Ersten und des Neuen Testaments

UA: 31.03.2017 Admont; Johanna von Bibra, Chor des Musikgymnasiums Admont und Streichorchester (Albert Wonaschütz)

**Melancholie des Abends** (2016)

Vier Gesänge für Bariton, Violine und Klavier (15:00 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 01.12.2016 Salzburg (*Dialoge*); Rafael Fingerlos, Benjamin Herzl, Sascha El Mouissi

**St.-Peters-Friedhof** (2016)

für Bariton und Klavier (02:30 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 04.03.2017 Goldegg (*Schloss*); Rafael Fingerlos, Sascha El Mouissi

**Liebeszenen** (2015)

Musikalische Hommage an „Liebeslust & Liebesleid“ für Sopran & Kammerensemble [Klar., Bskl., Ssax./Fag., Akk.] (50:00 Min.)

Texte: Erich Fried, Stefan George, Theodor Storm, Walther von der Vogelweide, Paulus von Tarsus, König Salomo von Israel

UA: 27.06.2015 Hallein (*Festwochen*); Anna Gruchmann, Ensemble Quadrophonie (Jakob Gruchmann)

**Grodek** (2014, rev. 2016)

für Bariton, Violine und Klavier (06:00 Min.)

Text: Georg Trakl

UA (Originalfassung f. Vokalsinfonik): 31.10.2014 Salzburg; Rafael Fingerlos, Orchester der Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

**Die goldenen Sterne prangen** (2012)

für Mezzosopran, Violine und Orgel (03:15 Min.)

Text: Matthias Claudius

UA: 07.07.2012 Salzburg (*St. Paul*); Katharina Seywald, Michael Seywald, Peter Mittendorfer

**Bildnisse einer verdunkelten Seele** (2012)

Drei Lieder für Bariton und Klavier (2. Fassung für Tenor und Klavier) (10:30 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA: 29.01.2012 Salzburg; Helmut Zeilner, Gianfranco Sannicandro

**Von Klagen, Plagen, Sagen und Gelagen** (Zyklus: 2009, 2011)

Vier Ensemblestücke für Sopran, Bariton, Oboe, Horn, Trompete, Perkussion, Akkordeon, Klavier und Viola (*dzt.* 13:15 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA (1. Stück): 07.12.2009 Salzburg (*Mozarteum*); Markus Ennsthaller, Gustav Berger, Paul Santner, Konstantin Schmidbauer

## VOKALMUSIK – STIMME(N) UND ORCHESTER:

**Wer vom Ziel nicht weiß** (2019)

für Sopran, 6 Hörner, Tuba und Streichorchester (08:00 Min.)

Text: Christian Morgenstern

UA: 19.01.2020 Salzburg (*Festspielhaus*); Alexandra Lubchansky, Mozarteumorchester Salzburg (Constantin Trinks)

**Psalmen-Passion** (2017)

Passionsmusik zur Leidensgeschichte Jesu Christi in 6 Bildern für Sopran, Chor [SMATB] und Streichorchester (52:00 Min.)

Text: Worte des Ersten und des Neuen Testaments

UA: 31.03.2017 Admont; Johanna von Bibra, Chor des Musikgymnasiums Admont und Streichorchester (Albert Wonaschütz)

**MOSES. A Path to Life** (2016)

Oratorium für Soli [M Bar, Knaben], Chor [SATB] und Orchester [2 2 2 2 – 4 3 3 1 – Schl(4) – (Hf.,) Str] (50:00 Min.)

Libretto: Jakob Gruchmann nach Texten der Hebräischen Bibel, des Neuen Testaments und der alten Kirche  
UA: 24.10.2016 Salzburg (Festspielhaus); Christa Ratzenböck, Philippe Spiegel, chorus juvenus der Wiener Sängerknaben, Salzburger Jugendchöre, Salzburger Landesjugendorchester & Musikgymnasiumsorchester Graz (Norbert Brandauer)

**Grodek** (2014)

Kriegstrauermusik für Bariton und Orchester [0 0 2 2 – 0 3 2 0 – Schl(1) – Str] (05:30 Min.)

Text: Georg Trakl

UA: 31.10.2014 Salzburg; Rafael Fingerlos, Sinfonieorchester der Salzburger Kulturvereinigung (Helmut Zeilner)

**In memoriam Johannes Brahms (3. Satz aus „Drei Komponistengespräche“)** (2013)

für Sopran, Posaune, Violine und Kammerorchester [1 0 1 0 – 1 1 0 0 – Schl(1) – Hf, Str] (04:30 Min.)

UA: 08.05.2013 Arnsdorf (SalzArt); Waltraud Nagl, Hannes Hölzl, Yingxin Guo, Austria Festival Symphony Orchestra (Cynthia Johnston Turner)

**Himmelsbilder** (2010)

Fünf Deckenfresken für Sopran, Streichorchester, Schlagwerk [5] und Orgel (13:00 Min.)

Text: nach literarischen Motiven von Sulpicius Severus

UA: 23.10.2010 Thalgau; Sophie Mitterhuber, Halleiner Kammerorchester (Moritz Guttmann)

## VOKALMUSIK – CHORMUSIK (*a cappella*):

**Psalmen-Passion** (2016)

Passionspsalmen für gemischten Chor a cappella [SMATB] (24:00 Min.)

Text: Psalmen der Hebräischen Bibel

UA der Chorfassung (einzelne Psalmen): 2019 Reykjavík (Hallgrímskirkja); Dómkórinn í Reykjavík (Kári Pormar)

**Psalm 134** (2016)

für gemischten Chor [SMATBB] (02:15 Min.)

Text: Psalm 134 nach einer Übersetzung von Jörg Zink

UA: noch ausstehend

**GAUDIUM ET SPES** (2015)

für gemischten Chor [SMATBB] (05:00 Min.)

Textfragmente aus der Pastoralkonstitution „Gaudium et Spes“

UA: 07.12.2015 Graz (Dom); Kirchenchor Admont (Albert Wonaschütz)

**O Adonai** (2014)

für gemischten Chor [SMATBB] (02:30 Min.)

Text: O-Antiphon der alten Kirche

UA: 11.07.2015 Spittal an der Drau (Chorwettbewerb); Riverside City College Chamber Singers (John Byun)

**Die aus Finsternis Licht machen** (2013)

Motette für Soloquartett [SATB] und Chor [SATB] (04:00 Min.)

Texte aus dem Ersten Testament

UA: 05.07.2013 Rom (Musica Sacra); KammerChor KlangsCala (Helmut Zeilner)

**Denn siehe, der Tag kommt** (2013)

für Soloquartett [SATB] und gemischten Chor [SATB] (07:00 Min.)

Texte aus den Nevi'im des Tanach

UA: noch ausstehend

**Der Tanz der wilden Schatten** (2011)

für gemischten Chor [SATB] (03:00 Min.)

Text: Markus Ennsthaller

UA: 23.10.2011 Graz (Stefaniensaal); KammerChor KlangsCala (Helmut Zeilner)

# ELEKTRONISCHE MUSIK:

## **GrazKunst ist... auf der Suche nach Klanginspiration** (2017)

Fixed Media (02:10 Min.)

Bearbeitung: Felix Breisach

UA: 16.11.2017 Graz (Palais Meran)

## **Ausdrücke** (2016)

für Tape (05:08 bzw. 07:11 Min.)

UA: 13.06.2016 Graz (Volkshaus)

# MUSIKTHEATER:

## **Die Konferenz der Tiere** (2020)

Community Music Drama für Soli [MMT, Sprechrolle], Kinderstimmen [unisono inkl. Begl.], Chor [SATB] und Ensemble [Asax., B-Trp., Pos., Vl., Vc., Kb., Szg.] (*abendfüllend*)

Libretto: Manuela Widmer

PREMIERE: noch ausstehend (*coronabedingt verschoben*)

## **Die Teufelslinde** (2019)

Kammeroper in drei Teilen für Soli [SMTBar, Kinderstimme], Sprechrollen, Sprechchor, szenische Klarinette und Ensemble [Fl., Ob., Fag., F-Hrn., B-Trp., Tb.-Pos., Perk., Vl., Vla., Vc., Kb.; T.-Hckbr.] (77:00 Min.)

Libretto: Manfred Baumann (2017/18)

PREMIERE: noch ausstehend (*coronabedingt verschoben*)

# ANGEWANDTE MUSIK – DIDAKTISCHE MUSIK:

## **Jodlerwindfantasie** (2020)

für Trompetenensemble [0 4 Flgh(2) 0] (03:30 Min.)

## **Lamento di Elona** (2017)

für Altsaxophon und Klavier (02:40 Min.)

## **Moment für Trio** (2017)

für Violine, Horn und Klavier

## **Etüden für Trompete** (2016)

für Trompete solo (2. Fassung für 2 Trompeten)

## **Allemande** (2015)

für Cembalo/Klavier

## **Lenzen-Fantasie** (2015)

für 2 Flöten und Klavier (02:15 Min.)

## **„COSÌ FAN FARE“** (2015)

für 2 Flöten und 3 Klarinetten (02:00 Min.)

## **Doppelkonzertstück** (2015, rev. 2017)

für 2 Tuben und Klavier (12:00 Min.)

## **Habanera** (2014)

für Gitarre, Violine und Violoncello (2. Fassung für Flöte, Trompete, Violine und Viola; 3. Fassung für Harfe, Flöte und Klarinette)



**Bruchlinien** (2014)

Mosaik für Cellotrio oder -orchester (02:00 Min.)

**Balletto meccanico** (2013)

für Klarinette, Gitarre und Violoncello (03:00 Min.)

**Zauberflöten-Sonatine** (2013)

für Klavier solo (08:45 Min.)

nach Themen aus der Oper „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart

**Hacky Sack** (2013)

Capriccio für Euphonium und Klavier (03:20 Min.)

**Ostinato** (2013)

für Altsaxophon und 2 Trompeten (2. Fassung „secondo ostinato“ für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1]) (04:00 Min.)

**Vier Volkslied-Variationen** (2012, rev. 2016)

für Violoncello und Kontrabass (2. Fassung für Bassklarinette und Kontrabass, 3. Fassung für 2 Violoncelli) (02:30 Min.)

**Verkettungen** (2012)

für 3 Posaunen (2. Fassung für 3 Trompeten) (03:00 Min.)

**SAXSKETCH (A SKETCH)** (2012)

für 3 Altsaxophone (2. Fassung für 2 Klarinetten in B und eine Bassklar.; 3. Fsg. für Gitarre, Klar./Pos. und Cello) (02:00 Min.)

**Kleine Klavierfanfare** (2011)

für 2 Klaviere zu 8 Händen (01:30 Min.)

**Vier Bagatellen** (2011)

für Trompete und Klavier (07:15 Min.)

**Alone** (2010)

für Mezzosopran und Klavier (02:40 Min.)

Text: James Joyce

**Uf dem Ager** (2010)

für Horntrio (samt ans Horn angeschlossene Schlauchtrompeten) (01:30 Min.)

nach Motiven aus den „Carmina Burana“ von Carl Orff

**Crepusculum Deorum** (2010)

für Chor [SATB] und Kammerorchester [1 1 1 Sax(1) 1 – 1 3 0 0 – Klav, Str] (06:00 Min.)

nach Musik- und Textmotiven von Richard Wagner

**Trio Mediaevale** (2009)

für Oboe, Trompete und Horn (04:00 Min.)

**Edelweißweis** (2009)

für Brass Quintett (03:00 Min.)

**Nocturnal Air** (2008)

für Brass Quintett (und Vibraphon) (02:30 Min.)

**LA GROTTA DE LA LUIRE. Stücke für Violoncello und Klavier** (Sammlung: 2008-09)

**MORGENDLICHER MARKTPLATZ. Stücke für Flöte und Klavier** (Sammlung: 2008-14)

für Flöte und Klavier (2. Fassung „Wiegenlied“ für Blockflöte und Harfe, 3. Fassung für Blockflöte, Oboe und Harfe)

**DIE REISE DES LAUSBUBEN. Stücke für Trompete und Klavier** (Sammlung: 2008)

**Dädalus und Ikarus** (2008)  
für Violoncello und Kontrabass (06:00 Min.)

**Sonus Profundus** (2008)  
für 3 Kontrabässe (03:25 Min.)

**„MARIA UND JOSEF“. Stücke für Tubaquartett** (Sammlung: 2008)

**Zwei kleine Stücke** (2008)  
für Oboe, Fagott und Horn (06:00 Min.)

**CUCÙ – AUF GEHT'S! Stücke für Jugendblasorchester** (Sammlung: 2008-16)

**Frühlingslüftchen** (2008)  
für Gitarre und Horn (03:30 Min.)

**[Wunschtitel einfügen]** (2008)  
für Violine, Violoncello und Klavier (13:00 Min.)

**Orchomenos** (2008)  
für Horn und Kammerensemble [2 Fagotte, Mundharmonika/Horn, Gitarre/Horn, Kontrabass] (06:00 Min.)

**„Beaghoama Zephyros“** (2008)  
für Holzbläserquintett [Fl., Ob., Klar., Fg., Hrn.] (06:00 Min.)

**„SCHRUMM-SCHRUMM“. Stücke für Kontrabass und Klavier** (Sammlung: 2007-09)

**Veronika, der Paul ist da** (2007)  
für Violoncello und Altsaxophon (01:00 Min.)

**DER SCHELM und andere Stücke für Hornquartett** (Sammlung: 2007-11)

**Rumpelstilzchen** (2007)  
für Violine solo (mit Passagen zum Sprechen) (06:00 Min.)  
Text: Christiane Keckeis

**5.6.2739: Beim Steegwirt** (2007)  
für Tuba und Klavier (02:30 Min.)

**ENIMON ENIS. Stücke für Posaunentrio** (Sammlung: 2007)  
für Posaunentrio (2. Fassung für Tenorhorntrio)

**Fanfare der Löwen** (2007)  
für 2 Alphörner, 2 Hörner und 2 Fagotte (02:30 Min.)

**VERSCHLAFENE HALTESTELLE IM WINTER. Stücke für Klarinette und Klavier** (Sammlung: 2007-09)

**NUTZLOSE TROPFEN IM REGEN. Bagatellen für drei Oberstimmen** (Sammlung: 2007-14)  
für 3 Oberstimmen (solistisch oder chorisches) [SMA bzw. Kinderstimmen]  
Texte: Richard Bletschacher, Eugen Roth, Theodor Storm, Joseph Maria Lutz, Jakob Gruchmann

**BUTZ, DER BERGGEIST. Stücke für Posaune und Klavier** (Sammlung: 2006-14)  
für Posaune (auch Altposaune) und Klavier (inkl. 1 Stück für Posaune solo)

**DER WICHT VOM UNTERSBERG und weitere 20 Stücke für Horn & Klavier** (Großsammlung: 2006-10)  
für Horn und Klavier (inkl. 2 Stücke für Horn solo)

**„Echomusik“** (2006)  
für Brass Trio (Instrumentation ad. lib.) (01:20 Min.)

## ANGEWANDTE MUSIK – SCHAUSPIELMUSIK (*inkl. Schultheater*):

### **Stille Nacht Miniaturen** (2018)

Neun kleine Stücke inspiriert vom Weihnachtslied für Ensemble [Fl., 2 Klar., Bassklar., 2 Hrn., 2 Vl., Vla., Vc., Hrf.]

Musik zum Theaterstück „F.X. Gruber. Dem Schicksal zum Trotz“ von Andrea Sobieszek, zusammen mit Gerhard Hafner

### **Die drei wundersamen Schätze** (2017)

Installation für eine SchauspielerIn, szenisches Klarinetten trio und eine szenisch-singende Schulklasse

Libretto: Elisabeth Haas

### **Engelsdialoge** (2016)

Szene für Schulklasse mit Bildender Kunst, Elektronischer Musik, Improvisation, Neuer Musik, Schauspiel & Tanz (15:00 Min.)

Choreografie: Magdalena Wabitsch

### **„A Stern kommt auf“** (2014)

Theatermusik für Blockflötenquintett, Brass Quintett, Schlagwerk, Harfe, Klavier, Kinderstimmen und Frauenchor [SMA]

Zum Halleiner Weihnachtsspiel: Exzerpte aus „Die Weihnachtsgeschichte“ und „Ludus de nato Infante mirificus“ von Carl Orff

### **Der große weiße Igel** (2013)

Musikgeschichte für ErzählerIn, eine schauspielend-singende Schulklasse und Kammerensemble [Klar., Trp., Akk., Vl., Vc.]

Idee: Anna & Reinhold Wieser, Libretto: Brigitte Flucher

## ANGEWANDTE MUSIK – BLASMUSIK:

### **ZUGINCONCERTO** (2014)

für Harmonika, Tanzmusi [Klar., Trp./Vl., Thrn., Git./Hf., Tb./Kb.] und Blsorchor. [2/3 (1) 3/5 (Sax3) (1) – 2 4 2 Bar(2) 2 – Schl(3)] (07:00 Min.)

### **Musikantenfest** (2013)

Konzertmarsch für Sinfonisches Blsorchester [3 1 5 Sax(5) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (02:30 Min.)

### **Herbstgedanken** (2013)

Ablauf in Text, Bild und Ton für SprecherIn und Blsorchester [3 1 6 (Sax5) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (15:30 Min.)

Konzept: Lea Anders

### **Jubiläumsfanfare** (2012)

für Trompetenensemble [2 4 0] und Sinfonisches Blsorchester [2 1 5 Sax(4) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (03:30 Min.)

### **Zug um Zug** (2011)

Humoreske für Sinfonisches Blsorchester [3 1 5 Sax(5) 1 – 4 6 3 Bar(2) 2 – Schl(5)] (06:00 Min.)

### **Glühwürmchenparade** (2010)

Konzertstück für Blsorchester [2/3 (1) 3/6 (Sax4) (1) – 3/4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (05:15 Min.)

### **[Hier könnte Ihre Werbung stehen]** (2009)

Suite für Band [Flügelhorn, Piano, Drums] und Blsorchester [3 1 4 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (07:00 Min.)

### **Das Zepter** (2008)

Konzertmarsch für Blsorchester [2 (1) 3 (Sax4) (1) – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (05:00 Min.)

**Rezitativ für Horn und Posaune** (2008)

für Horn (oder Trompete/Tenorhorn), Posaune und Blasorchester [2 0 3 Sax(1) 0 – 2 5 2 Bar(2) 2 – Schl(5)]  
(04:00 Min.)

**Volles Rohr (March of the Pipelayers)** (2008)

Konzertmarsch für Blasorchester [3 1 7 (Sax4) 1 – 4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)] (03:30 Min.)

**Der Waller vom Wallersee** (2008)

Konzertsage für Blasorchester [3 1 5 (Sax4) 1 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Kb] (07:00 Min.)

**„Locus Haldinwanc“** (2008)

Konzertlegende für Blasorchester [2 1 4 (Sax2) 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(5) – Hf] (06:30 Min.)

**Kollektion von Straßenmärschen und Polkas für Blasmusik** (Großsammlung: 2002-20)

für Blasorchester oder Böhmisches Blaskapelle

## ANGEWANDTE MUSIK – FEST-, TAFEL-, TANZMUSIK:

**Freundesgruß an Nik** (2020)

Walzer für Gitarre(n) (03:30 Min.)

**Stille Nacht Stückl** (2016)

Langsamer Landler für Harfe solo

**Naturtonboarisch** (2016)

für Alphorn, Basstrompete, Marimbaphon und Harmonika

**„HF-Polka“** (2011)

Scherzstück für Chor [SATB] und Kammerorchester [1 1 2 0 – 0 1 0 0 – Schl(3) – Klav.(2), Ukulele(2), Str (Vi., Vc., Kb.)]

Text: SchülerInnen der 8m des Musischen Gymnasiums Salzburg

**Z´nochts im Chargenkammerl** (2010)

Konzertpolka für Tanzmusi [Klar., 2 Trp., Thrn., Begleitung, Bspos./Tb.] (02:30 Min.)

**Festfanfaren-Kollektion** (Sammlung: 2005-20)

für Blechbläserquartett, Brass Quintett oder (Blech)bläserensemble

**„Gruchmandl-Polka“ und andere Stücke für Tanzmusi** (Sammlung: 2009-11)

für 2 Melodieinstrumente, ggf. 1 Gegenstimme, Begleitung, Bass

## ANGEWANDTE MUSIK – LIEDER & CHANSONS:

**Schullied** (2017)

für Schulchor unisono und Blasorchester [2 0 2 0 – 2 4 2 Bar(2) 1 – Schl(3)]

Text: SchülerInnen der Volksschule Hallwang

**Die Nachtigall** (2014)

für drei Frauenstimmen [SMA], Euphonium (bzw. Pos.) und Akkordeon (02:45 Min.)

Text: Theodor Storm

**Der Bankräuber Paul** (2013)

Komisches Chanson für Gesang und Klavier

Text: Jakob Gruchmann

**Piratenlied** (2012)

für dreistimmigen Oberchor und Kammerensemble [Fl., Ob., Klar., Fag., Perk., Streichquartett] (07:30 Min.)  
Text: nach Bert Brecht

**SCHWEIGENS ENDE. Gesänge für Männerchor** (Sammlung: 2010-11)

für Männerchor [TTBB]

Texte: Markus Ennsthaller, Lea Anders, Joseph von Eichendorff, Helmut Zöpfl  
Bearbeitung einzelner gruchmänn´scher Lieder für Männerchor: Martin Fuchsberger

**„WER NICHT GERN ALLEINE SINGT...“ Lieder für Chor a cappella** (Sammlung: 2010-15)

für gemischten Chor [SATB]

Texte: Ars Musica, Joseph von Eichendorff, Markus Ennsthaller, Amandus Feiel, Joseph Maria Lutz

**Loslassen** (2008)

für Tenor, Fagott/Horn und Klavier (08:00 Min.)

Text: Günther Eisl

## ANGEWANDTE MUSIK – KIRCHENMUSIK:

**Arnsdorfer Weihnachtsmesse** (2018)

Sieben Stille-Nacht-Variationen für Klarinettenquartett [3 Klarinetten in B und Bassklarinette]

**KOMMET ZUHAUF** (2015)

Musik zum Gottesdienst für Blasorchester [2/3 (1) 3/5 (Sax3) (1) – 2/4 5 3 Bar(2) 2 – (Schl4)] (15:00 Min.)

**Segenslied** (2015)

für 3 Frauenstimmen oder Oberstimmenchor

Text: Christine Gruchmann

**Präludienfantasie über „Lobe den Herren“** (2014)

für Brass Quintett und Orgel (03:15 Min.)

**Im Schatten der Sterne** (2014)

Weihnachtsepos zu 10 Handdrucken von Franz Riegersperger für Blockflöte, Brass Quintett, Schlagwerk, Harfe & Frauentanz

Texte: mündlich überliefert, Bibel, Lea Anders, Liturgie des römischen Ritus (Zwischentexte für Lesungen: Jakob Gruchmann)

**Acht neue Choralgesänge** (2012)

für den Gottesdienst (Volkslied und Orgel)

Texte: Alte Kirche, Paul Gerhardt, Georg Thurmair, Silja Walter, Jakob Gruchmann

**WO IST ER DENN, DER HELLE STERN? Geistliche Lieder für Chor a cappella** (Sammlung: 2011-17)

Geistliche Lieder für gemischten Chor [SATB]

Texte: Lea Anders, Hans Dieter Mairinger, Andrea Pajic

**oratio tranquilla** (2007)

für Horn, Violoncello und Orgel (08:00 Min.)

## BEARBEITUNGEN:

**Blue** (2020)

von Thomas Gansch / Mnozil Brass

für Blechbläserquartett [Trp., Horn./Trp., Pos./Bar., Tb.] (03:00 Min.)

**Hakuna Matata** (2020)

Fanfare and Theme from „The Lion King“, Musik von Elton John  
für Blechbläserquartett [Trp., Hrn., Pos., Tb.]

**Ce Matin La** (2019)

von AIR: Nicolas Godin und Jean-Benoit Dunckel  
Solo für Posaune aus dem Album „Moon Safari“, für Brass Quintett (04:15 Min.)

**Freu´ dich sehr, o meine Seele** (2017)

Sarabande und Choral (aus dem Französischen Psalter 1551) von Sigfrid Karg-Elert und Max Reger (03:15 Min.)  
für Brass Quintett (2. Fassung für Bläserorchester [2 1 4 Sax(4) 1 – 3 3 3 Bar(1) 2 – Schl(4)]; 3. Fassung für  
Klarinettenchor)

**KONZERT für Harfe und Orchester** (2017)

von Karl Ditters von Dittersdorf  
Klavierauszug (Harfe und Klavier)

**ROMANZA ANDALUZA** (2017)

aus den spanischen Tänzen von Pablo de Sarasate, Op. 22  
für Streichorchester

**Geistliche Lieder für Chor und Orchester** (Sammlung: 2017-19)

aus dem Hugenottenpsalter, von Heinrich Schütz, Otto Abel und Matthias Kramp  
Chor [SATB] und Orchester [1 1 1 1 – 1 1 1 1 – Schl(1) – Str]

**Ein feste Burg ist unser Gott** (2017)

von Martin Luther  
Choralbearbeitung für Orchester [2 2 2 2 – 2 2 3 0 – Schl(1) – Str] (03:15 Min.)

**Zwei Arienbearbeitungen für Cellotrio aus Mozarts Zauberflöte** (2014)

von Wolfgang Amadeus Mozart  
für 3 Violoncelli (auch chorisches besetzt gut spielbar)

**Untergangssextett** (2013)

von Georg Kreisler  
Erstausgabe und Fragmentergänzung für Sopran, Bariton, Oboe, Klavier, Violine und Violoncello

**Abgesang nach Brahms** (2013)

Walzervariation über ein Thema von Johannes Brahms  
für Violine und Klavier

**Sonate in C-Dur** (2012)

von Johannes Brahms, Op. 1 (Allegro)  
für Orchester [2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Schl(1) – Str] (12:00 Min.)

**Neige dein Ohr und höre mich** (2012)

Meditation über Johann Sebastian Bachs Fantasia BWV 570 und den 86. Psalm  
für Sopran/Tenor und Orgel

**Kriminell kriminales Prä- und Postludium** (2012)

nach Filmmelodien von John Barry und Klaus Doldinger  
für Chor [SATB] (12:00 Min.)

**Allegro maestoso** (2012)

von Felix Mendelssohn Bartholdy  
Fragmentergänzung für Orgel (06:30 Min.)

**„Klassische Polkas und andere Tänze für das Waldhorn“** (2012)

Melodien von Gioachino Rossini, Richard Strauss und Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Erheiterung für Brass Quintett

**In jener letzten der Nächte** (2011)

von Anton Bruckner  
für Hornquartett

**Bach-Choräle** (Sammlung: 2011-17)

Bearbeitungen aus der Johann Sebastian Bach'schen Kollektion von 389 Choralgesängen  
für Orgel (2. Fassung für Brass Quintett)

**Hawaii Fünf-Null, Over the Rainbow, That's a Plenty, Das Buch der Liebe** (Sammlung: 2009-15)

Stücke von Morton Stevens, Harold Arlen, Lew Pollack und Peter Gabriel  
für Bigband / Böhmisches Blaskapelle

**Theme from „Schindler's List“** (2010)

von John Williams  
für Violine und Brass Quintett

**Salut d'amour** (2010)

von Edward Elgar, Op. 12  
für Violine und Brass Quintett

**Ein Irischer Segen** (2010)

von James E. Moore  
für Blechbläserensemble [1 2 3 Bar(1) 1] (2. Fassung für Klarinettenchor) (01:15 Min.)

**Historische Regimentsmärsche** (Sammlung: 2010-13)

von Eduard Hötzel und Johann Nowotny  
für Blasorchester [2/3 0 3 (Sax2) 0 – 3/4 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)]

**Vier russische Lieder für Bass-Bariton und Orchester** (2010)

Katjuschka (Matwei Blanter) / Wolgalied (Franz Lehár) / Poljuschko Polje (Lew Knipper) / Kalinka (Volksweise)  
für Bass-Bariton und Orchester [2 2 2 2 – 3 3 2 1 – Schl(3) – Str] (2. Fassung für Sopran/Tenor und Orchester)  
(06:00 Min.)

**O Land am Wallersee** (2009)

von Viktor Keldorfer  
für Blasorchester [2 0 3 Sax(4) 0 – 3 5 3 Bar(2) 2 – Schl(3)] (01:45 Min.)

**Kadenz zu Solokonzerten** (Sammlung: 2009-13)

Fagottkonzert F-Dur (C. M. v. Weber, Op. 75) / Flötenkonzert G-Dur (W. A. Mozart, KV 313) / Hornkonzert No. 3  
Es-Dur (W. A. Mozart, KV 447) / Hornkonzert No. 2 D-Dur (J. Haydn, Hob VIIId:4)

**„Hört das laute Getön“** (2009)

Chor Nr. 28 von Joseph Haydn aus „Die Jahreszeiten“ (Herbst)  
für 4 (oder 2) Hörner und Blasorchester [3 1 4 Sax(3) 1 – 2 5 3 Bar(2) 2 – Schl(4)]

**The Rose** (2009)

von Amanda McBroom  
für Brass Quintett (03:10 Min.)

**Kollektion von Hymnen und Aufzügen** (Sammlung: 2009-20)

E. Sompek, F. Mischlinger, H. Purcell, J. Staden, J. Messner, K. M. Kunz, S. Neukomm, T. Doss, T. Simpson, W.  
A. Mozart u.v.a.  
für Blechbläserquartett, Brass Quintett oder Blechbläserensemble (2. Fsg. für Posaunenquartett, 3. Fsg. für  
Streichquartett)

**Ständchen** (2008)

von Franz Schubert  
für Tenor und Hornoktett (04:10 Min.)

**Des Baches Wiegenlied** (2008)

von Franz Schubert  
für Sopran, Tenor, Horn, Klavier, Violine und Kontrabass (2. Fassung für Gesang und Klavier) (05:00 Min.)

**Adagio aus dem Hornkonzert Nr. 1 in D-Dur (2008)**

von Joseph Haydn

für Horn, Violoncello und Klavier (2. Fassung Horn mit Violine, Kontrabass und Klavier; 3. Fsg. mit Bläserorchester)  
(05:00 Min.)

**Naked Gun Theme (2008)**

von Ira Newborn

für 5 Hörner, Piano, Bass & Drums (02:00 Min.)

**Trompetenpolka (2008)**

von Gottlieb Weißbacher

für 2 Trompeten und Jugendblasorchester

**Geistliche Lieder und Allemande (Sammlung: 2008-17)**

von Samuel Scheidt, Martin Rinckart, Adolf Lohmann u.v.a.

für tiefes Blechbläsertrio [1 0 1 1] oder Bläserensemble

**Vier Stücke für Tubaquartett (2008)**

G. Mittergradnegger, J. Moore, Traditional

für Tubaquartett

**Trauermusik und Choräle (Sammlung: 2008)**

von Johann Crüger, Anton Bruckner, James E. Moore u.v.a.

für Blechbläserquartett

**„Machs mit mir Gott, nach deiner Güt“ (2008)**

Choral von Johann Crüger

für Violine, Horn und Orgel (05:00 Min.)

**Ave Verum Corpus (2007)**

Motette von Wolfgang Amadeus Mozart

für 4 Hörner und Streichquartett (03:50 Min.)

**D´HIASGOATN MUSI. Stücke für Tanzmusi (Großsammlung: 2007-11)**

Größtenteils Volksweisen

für 2 Melodieinstrumente, Begleitung, Bass, ggf. 1 Gegenstimme & Überstimme

**DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST. Zehn Lieder für Hornquartett (Sammlung: 2007)**

Volksgut, C. F. Zöllner, F. T. Fröhlich, V. Goller u.v.a.

für Hornquartett

**„Die eis sinnigen Alpenhornissen“ (2007)**

Humoreske über verschiedene bekannte Melodien mit szenischen Einlagen

für 4 Alphörner, 1 Akkordeon und 2 Fagotte (04:00 Min.)

**Advent- und Weihnachts-, aber auch Kinder- und Volkslieder (Großsammlung: 2004-13)**

Alte Choraltraditionen und Volksweisen

für Bläserduo, Blechbläsertrio, (Blech)bläserquartett, Brass Quintett oder (Jugend)blasorchester