

# JAKOB GRUCHMANN: PUBLIKATIONSLISTE

## INHALTSVERZEICHNIS:

<b>PUBLIKATIONEN VON JAKOB GRUCHMANN</b> _____	S. 1
<b>I. SCHRIFTENVERZEICHNIS</b> _____	S. 1
A) Hochschulschriften und Monografien _____	S. 1
B) Aufsätze und Beiträge (inkl. verschriftlichtes Interview) _____	S. 2
C) Programmhefttexte _____	S. 3
<b>II. MUSIKALIEN</b> _____	S. 4
A) Selbstständige Veröffentlichungen _____	S. 4
B) Beiträge in Sammelbänden _____	S. 5
C) Beiträge in Lehrbüchern _____	S. 5
D) Veröffentlichungen auf Internet-Plattformen _____	S. 5
<b>III. DISKOGRAPHIE</b> _____	S. 5
<b>IV. RUNDFUNKSENDUNGEN UND FERNSEHBEITRÄGE (INKL. STREAM)</b> _____	S. 6
<b>V. ELECTRONIC MULTIMEDIA PUBLISHING</b> _____	S. 9
<b>VI. VORTRÄGE UND PODIUMSGESPRÄCHE (INKL. WERKEINFÜHRUNG)</b> _____	S. 9
 <b>PUBLIKATIONEN ÜBER JAKOB GRUCHMANN UND SEIN WERK</b> _____	S. 12
<b>I. SCHRIFTENVERZEICHNIS</b> _____	S. 12
A) Hochschulschriften und Monografien _____	S. 12
B) Aufsätze und Beiträge _____	S. 12
C) Kritiken und Rezensionen _____	S. 18
D) Programmhefttexte _____	S. 20
<b>II. MUSIKALIEN</b> _____	S. 21
<b>III. RUNDFUNKSENDUNGEN UND FERNSEHBEITRÄGE (INKL. STREAM)</b> _____	S. 21
<b>IV. VORTRÄGE, PODIUMSDISKUSSSIONEN UND PROJEKTE</b> _____	S. 22

## **PUBLIKATIONEN VON JAKOB GRUCHMANN**

### **I. SCHRIFTENVERZEICHNIS**

#### **A) HOCHSCHULSCHRIFTEN UND MONOGRAFIEN**

**Analytisches Arbeitstagebuch zum Entstehungsprozess meiner Komposition „TEHOM“ für großes Orchester (Masterarbeit).** Salzburg: Universität Mozarteum, 2020.

*Möglichkeiten der Tonsatzgestaltung im späten 20. Jahrhundert anhand Analysen ausgewählter „Kafka-Fragmente“ von György Kurtág (Seminararbeit).* Salzburg: Universität Mozarteum, 2019.

*Einflüsse Gustav Mahlers auf Arnold Schönbergs frühes Werk (Seminararbeit).* Salzburg: Universität Mozarteum, 2019.

**SATZMODELLE BEI BACH. Vergleichende Analysen zu den Allemandes der Französischen Suiten (Masterarbeit).** Salzburg: Universität Mozarteum, 2015.

*Gabriel Faurés Requiem Op. 48 und seine gattungsgeschichtliche Bedeutung (Seminararbeit).* Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Schönbergs Harmonielehre und ihr historischer Nährboden* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Überblick über die Musikgeschichte Indiens* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Entwurf eines Lehrplanes für das Fach Komposition an Musikschulen* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Theorien der Moduslehre vom 14. bis 16. Jahrhundert* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Satzmodelle bei Bach. Ein musiktheoretischer Aufsatz* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Lehreinheit: Einführung in die enharmonische Modulation. Ein musiktheoretisch-pädagogischer Text* (Seminararbeit). Graz: Kunstuniversität, 2014.

*Der Weg zu einer Fragmentergänzung am Beispiel eines Orgelfragments Mendelssohns* (Bachelorarbeit). Salzburg: Universität Mozarteum, 2013.

*Analyse der Eigenkomposition „Windwanderer“ für Kammerensemble* (Bachelorarbeit). Salzburg: Universität Mozarteum, 2013.

*Igor Strawinsky: Symphonies d'instruments à vent. Ein analytischer Text inkl. Motiv- und Strukturübersicht* (Seminararbeit). Salzburg: Universität Mozarteum, 2013.

*Vermittlung Neuer Musik für Kinder* (Seminararbeit). Salzburg: Universität Mozarteum, 2012.

## **B) AUFSÄTZE UND BEITRÄGE (INKL. VERSCHRIFTLICHES INTERVIEW)**

*In Klagenfurt Professor, in Salzburg noch Student* (Interview, geführt von Thomas Manhart). In: Salzburger UNI Nachrichten. Magazin des Universitätsstandortes Salzburg in Kooperation mit den „Salzburger Nachrichten“; Salzburg: Salzburger Nachrichten Verlagsgesellschaft (2/6 2020), S. 6.

*Jakob Gruchmann, Komponist* (Interview). In: WWW – Ö1 ORF Artikel, 29.05.2020. Online unter: <https://oe1.orf.at/artikel/673155/Jakob-Gruchmann-Komponist>

*Aktuelles für blasmusikbegeisterte Komponisten und Arrangeure*. In: Salzburger volks.kultur, hrsg. v. Berta Wagner, Eva Weiler u.v.a.; Salzburg: Forum Salzburger Volkskultur (43/11 2019), S. 70.  
auch in: Salzburg KLÄNGE. Magazin des Salzburger Blasmusikverbandes (39 2019), S. 8.

*Serie: Junge nationale Komponisten im Blickpunkt. Im Portrait: Jakob Gruchmann* (Interview, geführt von Stefanie Glabischnig). In: BLASMUSIK. Fachmagazin des Österreichischen Blasmusikverbandes; Oberwart: tuba musikverlag (66/5 2018), S. 12.

*Thoughts about Intellectual Property as a Composer*. In: WWW – Ideas Powered. European Union Intellectual Property Office, 25.01.2016. Online unter: <http://ideaspowered.eu/gen/blog/jakob-gruchmann-austria-young-musician-and-composer>

*„Ich glaube, das europäische Denken ist ganz wesentlich“ – KLAUS AGER und JAKOB GRUCHMANN im mica-Interview* (Ko-Autor; Interview, geführt von Wolfgang Seierl). In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 11.09.2015. Online unter: <http://www.musicaustria.at/magazin/ich-glaube-das-europaeische-denken-ist-ganz-wesentlich-klaus-ager-und-jakob-gruchmann-im>

*Volksmusik wird immer da sein. Gottfried Franz Kasperek im Gespräch mit Jakob Gruchmann* (Interview, geführt von Gottfried Franz Kasperek). In: „Frau Musica“. Mattseer Diabelli Sommer 2014 (Programmbuch); Mattsee: Diabelli Verein (2014), S. 52-53.

auch in: „Sternstunden“. Mattseer Diabelli Sommer 2018 (Programmbuch); Mattsee: Diabelli Verein, 2018.

*Nicht nur Freunde geschaffen... Der Hochschullehrer im Engagement für seine Studenten* (Ko-Autor). In: Wruss, Michael: Ernst Ludwig Leitner; Linz: Trauner (2013), S. 35-48.

*Interview mit Jakob Gruchmann* (Interview, geführt von Thomas Schneider). In: Schneider, Thomas: Vokalensemble. Terminologische, historische und musikpraktische Aspekte eines Klangkörpers und dessen Bezeichnung (Masterarbeit); Salzburg: Universität Mozarteum (2013), S. 53-54 & 140-145.

*Interview zu „Heureka“* (Interview, geführt von Helene Feichtl). In: „Heureka“ von Jakob Gruchmann (Seminararbeit); Bern: Hochschule der Künste, 2013.

„Die goldenen Sterne prangen“. In: EINE ORGEL FÜR ST. PAUL – Festschrift zur Segnung der neuen Orgel am 7. Juli 2012; Salzburg: Röm. Kath. Pfarramt Salzburg-St. Paul (2012), S. 40-41.

*Der Tanz der wilden Schatten* (Ko-Autor; Interview, mit Markus Ennsthaller). In: KammerChor KlangCala „CHILI CON CARNE – UND ANDERE SCHARFE SACHEN“ (Programmheft); Salzburg: Musikum (2011), S. 4.

*Zur Komposition „Heureka“* (Interview, geführt von Akzente Salzburg). In: EURO<26-Magazin; Salzburg: Verein Akzente, 2009.

*Jakob Gruchmann – Gewinner des 5. Harmonia Classica Kompositionswettbewerbes* (Interview). In: Zeitung für harmonische Musik; Wien: Harmonia Classica (55/2008), S. 4.

*Jakob Gruchmann – ein junges Talent aus Hallwang* (Interview, geführt von Lorenz Wagenhofer). In: Salzburger Volks.kultur; Salzburg: Landesverband Salzburger Volkskultur (31/11 2007), S. 64.

auch in: Salzburg Klänge. Magazin des Salzburger Blasmusikverbandes (12/12, 2007), S. 3  
[Titel: Junger Komponist Jakob Gruchmann wurde Bundessieger]

*Jugendmitglieder des Monats Mai* (Ko-Autor; Interview, geführt von Stefanie Unterrieder). In: BLASMUSIK. Fachmagazin des Österreichischen Blasmusikverbandes; Oberwart: tuba musikverlag (55/5 2007), Jugendcorner.

### **C) PROGRAMMHEFTTEXTE**

--> Werkbeschreibungen bzw. -einführungen in Partituren sowie Biografien sind nicht gelistet.

*Einführung zur Arnsdorfer Weihnachtsmesse*. In: Arnsdorfer Weihnachtsmesse (Programmheft); Lamprechtshausen: Pfarre (2018), S. 2-3.

*Werkeinführung zu den „STILLE NACHT MINIATUREN“*. Gedanken aus der Sicht der Komponisten Gerhard Hafner und Jakob Gruchmann (Ko-Autor). In: F. X. Gruber. Dem Schicksal zum Trotz (Programmbüchlein); Hallein: ELtheater (2018), S. 12.

*VORWORT ZUR PSALMEN-PASSION*. In: Passion (Programmheft); Admont: Stiftsgymnasium (2017), S. 2.

ALEXANDER GLASUNOV: VIOLIN KONZERT A-MOLL OP. 82. In: Programmheft zum „SOLISTENKONZERT ELENA TANSKI VIOLINE“; Salzburg: Junge Kunst (2017), S. 1-2.

PIOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI: SERENADE C-DUR OP. 48. In: Programmheft zum „SOLISTENKONZERT ELENA TANSKI VIOLINE“; Salzburg: Junge Kunst (2017), S. 1-2.

JAKOB GRUCHMANN: VIOLIN KONZERT „ANTIQUÉ PATH LIGHTS“. In: Programmheft zum „SOLISTENKONZERT ELENA TANSKI VIOLINE“; Salzburg: Junge Kunst (2017), S. 1-2.

Die Kraft der Musik. In: A STERN KUMMT AUF – Ein wundersames Spiel von der Geburt des Kindes von Carl Orff und Gunild Keetman (Programmbuch); Hallein: SUDHAUS hallein.kultur (2016), S. 4.

konfrontationen 6 – The Next Generation! (Ko-Autor). In: musikprotokoll.ORF.at IM STEIRISCHEN HERBST (Programmbuch); Wien: Österreichischer Rundfunk (2016), S. 78-82.

Halleiner Weihnachtsspiel 2014. In: A Stern kummt auf – Ein wundersames Spiel von der Geburt des Kindes von Carl Orff und Gunild Keetman (Programmbuch); Hallein: Kulturforum (2014), S. 3.

Kaskade. In: Konzert Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg (Programmheft); Salzburg: Universität Mozarteum (2014), S. 19.

Giacinto Scelsi: Tre Pezzi für Saxophon solo (1956). In: Scelsi revisited (Programmheft); Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst (2014), S. 15-16.

Giacinto Scelsi: Kompositionsskizze NMGS 0053-28B. In: Scelsi revisited (Programmheft); Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst (2014), S. 15.

Giacinto Scelsi: Mantram für Kontrabass solo (1987?). In: Scelsi revisited (Programmheft); Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst (2014), S. 10-11.

Klangwanderung durchs Hausruckviertel. In: Das Fest – 30 Jahre PRO BRASS (Programmheft); Linz: Brucknerhaus (2013), S. 2.

Bildnisse einer verdunkelten Seele (Ko-Autor). In: „Ich stand in dunklen Träumen“ (Programmheft); Salzburg: Odeion Kulturforum (2012), S. 5.

Uraufführungen von Eigenkompositionen (Ko-Autor). In: tanz der musen. ball des musischen gymnasiums. ball surreall (Programmbuch); Salzburg: Fahrschule Toni Magnus (2008), S. 10.

## **II. MUSIKALIEN**

--> Für eine genaue Übersicht über die Titel der Werke siehe „Chronologisches Musikalienverzeichnis“.

### **A) SELBSTSTÄNDIGE VERÖFFENTLICHUNGEN**

Eigenverlag Gruchmann: Veröffentlichung von mehr als 300 Musikalien (Kompositionen und Bearbeitungen), seit 2002

Klanggarten Musikverlag: Veröffentlichung des Hauptwerks für Bläserorchester, seit 2019

Verlag für Kindertheater Weitendorf: Veröffentlichungen von Musiktheater für Kinder, seit 2019

Wiener Waldhornverlag: Veröffentlichungen für Horn, seit 2008

OrchestralArt Music Publications: Veröffentlichung einzelner Kompositionen, seit 2009

## **B) BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN**

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, 2019: *Drei Mahler Hommagen* [nur Studienpartituren]

### **Edition DaCapo: Veröffentlichungen didaktischer Literatur:**

Edition DaCapo, 2017: *DaCapo Bühnenspaß Bronze (Altsaxophon)*

Edition DaCapo, 2017: *DaCapo Bühnenspaß Bronze (Klarinette)*

Edition DaCapo, 2017: *DaCapo Bühnenspaß Bronze (Querflöte)*

Edition DaCapo, 2016: *DaCapo Bühnenspaß Bronze (Trompete)*

### **Edition Styria Cantat: Veröffentlichungen von Chormusik:**

Edition Styria Cantat, Rein 2015: *Styria cantat Band 8 – Lumen Gentium. Neue geistliche Chormusik*

Edition Styria Cantat, Rein 2014: *Styria cantat Band 6 – Neue Chormusik aus Österreich*

## **C) BEITRÄGE IN LEHRBÜCHERN**

Freiinger, Gerhard / Sowa, Harald / Wagnermeyer, Franz: *TRUMPET PRO – Mit Technik zur Musik*. Salzburg: FSW-Verlag, 2018.

## **D) VERÖFFENTLICHUNGEN AUF INTERNET-PLATTFORMEN**

More4Chor - Plattform des Chorverbandes Österreich für die Online-Publikation von Chornoten:  
Veröffentlichung vieler bis ins Jahr 2020 entstandenen Kompositionen für Chor a cappella

## **III. DISKOGRAPHIE**

--> CDs und DVDs mit Kompositionen und Beiträgen von Jakob Gruchmann.

*DUO IMPETUS* (CD). MVB Records, 530 823-7, AT 2019.

*SOLUTION. Militärmusik Oberösterreich* (CD). Klanggarten Publishing, 9 780201 379624, AT 2019.

*AUSTRIANCOLORS. GEORGPRANGER EUPHONIUM* (CD). ASR Aktiv Sound Records, CD 77036, AT 2019.

*Liebe zur Musik mal fünf! Die Geschwister Gruchmann* (DVD). Dietrich Heller, Degn Film GmbH, AT 2018.

*grazKUNST* (DVD). Felix Breisach, Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH, AT 2017.

*Dem Leben trauen. Klosterklänge aus Wulfinghausen* (CD). Classic-AUDIO Hameln, PJC-1702, DE 2017.

*JAKOB GRUCHMANN – MOSES. A Path to Life* (CD). akzente Salzburg Kultur, CSM Y1717-B09 #1, AT 2016.

*Galakonzert des LBO Salzburg* (CD). Classic Recording Austria, LBO2016-1, AT 2016.

*Von Türmern & Pfeifern. Klangvolle Geschichten der Bürgerkorpskapelle Hallein* (CD). MSc Media, MM B4878M, AT 2014.

*Der Flachgau erklingt!* (CD). MaKo Records, CD-893TM, DE 2013.

*Auszeichnungen Kunst und Kultur. Preisträger 2012 – 14 Kurzportraits* (DVD). Adrian Goiginger, Landes-Medienzentrum Salzburg, AT 2012.

*IG Komponisten – IGM Salzburg: 20 Jahre Nacht der Komponist/inn/en* (DVD). Michael Wacht, UniMOZ 011, AT 2012.

*GOLDEGGER EINKLANG* (CD). MSc Media, B1789M, AT 2011.

*g'soizn. Bergknappenmusikkapelle Dürrnberg* (CD). Pansound Records, PanS C 150, AT 2011.

*МАТЯІОСЧЫА* (DVD). Robert Braun, Color Video Service, AT 2010.

*OrchestralArt Music Publications. DemoArt Volume 1* (CD). OrchestralArt Music Publications OG, 18271, AT 2009.

*Lebensfreude und Harmonie* (CD). Harmonia Classica Records, HCR 035, AT 2008.

#### **IV. RUNDFUNKSENDUNGEN UND FERNSEHBEITRÄGE (INKL. STREAM)**

*Ö1 Kompositionstalente (Teil 2)* (Ö1, Zeit-Ton), 05.10.2020. Die Finalisten und Finalistinnen des Ö1-Talentebörse-Kompositionspreises – Stückausschnitte und Interviews, u.a. mit „Nirgendwo im Irgendwo“ (zusammen mit Anna Arkushyna, Antonius Widmann, Helga Arias und Daniel Serrano; Gestaltung: Marie-Therese Rudolph)

*Jakob Gruchmann, Komposition* (Ö1, Freitagjournal), 14.08.2020. Junge Künstlerinnen und Künstler im Porträt – Stückausschnitte und Interviews, u.a. mit „Wer vom Ziel nicht weiß“, „Aggregation“ und „Nirgendwo im Irgendwo“ (Gestaltung: Claudia Gschweitl und Eva Teimel)

*Die Entstehung einer Komposition. Von der Inspiration zum Werk!* (YouTube, Tobi Ka), 13.08.2020. Kurzvideo über die Entstehung der „KANTATE“ von Jakob Gruchmann mit Interviews und Einblicken in den Entstehungsprozess (Gestaltung: Tobias Kazmierczak)

*Christoph Sietzen & Friends. BRUCKNERz´HAUS LINZ Folge 6* (YouTube-Stream, LIVABrucknerhaus), 01.07.2020. Videoausstrahlung der „Seuchenklage“

*Intrada - Österreichs Musizierende im Porträt. Die Ö1 Talentebörse: Der Komponist Jakob Gruchmann* (Ö1, Intrada), 29.05.2020. Sendung mit Stückausschnitten und Interviews, u.a. mit „Wer vom Ziel nicht weiß“, „Aggregation“, „Nirgendwo im Irgendwo“ und „Umfangenspiel 9119“ (zusammen mit Elisabeth Waglechner; Präsentation: Eva Teimel)

*Highlights des Salzburger Aspekte-Festivals* (Ö1, Zeit-Ton), 20.04.2020. Sendung über die Festivals der Aspekte Salzburg, u.a. mit „Trio Tribus Triplex“ (Gestaltung: Philipp Weismann)

*Junge Musik aus Kärnten* (Ö1, Zeit-Ton), 28.01.2020. Junge Komponierende der Gustav Mahler Privatuniversität präsentieren neueste Werke: Stückausschnitte und Interviews, u.a. mit Jakob Gruchmann über seine Kompositionsklasse (Gestaltung: Angelika Benke)

*Bericht über die Sonntagsmatinee „Himmelsbilder“ des Mozarteumorchesters Salzburg* (Ö1), 19.01.2020. Sendung mit Stückausschnitten und Interview (Gestaltung: Gerti Mittermeyer)

*Jakob Gruchmann über die SOMA 3* (Facebook, Mozarteumorchester Salzburg), 17.01.2020. Videoreportage mit Probeausschnitt „Wer vom Ziel nicht weiß“ und Interview über das Mozarteumorchester und die Werke der SOMA 3 (Gestaltung: Thomas Weiss)

*Klassik ohne Grenzen* (Ö1, Apropos Klassik), 23.11.2019. Radioausstrahlung von „Melancholie des Abends“ (Gestaltung: Gerti Mittermeyer)

*Mozarteum / Crossroads / Zahir-Ensemble* (FS1 Freies Fernsehen Salzburg), 13.11.2019. Sendung des CROSSROADS-Festivals als Fernsehbeitrag, u.a. mit „Nirgendwo im Irgendwo“

*59. Bischofshofener Amselsingen* (Radio Salzburg), 25.10.2019. Sendung mit Stücken und Interview zur Hochschulsituation in den Fachbereichen Komposition und Musiktheorie (Moderation: Caroline Gappmayr-Koller)

*Liebe zur Musik mal fünf! Die Geschwister Gruchmann* (ServusTV, Hoagascht), 09.12.2018. Filmdokumentation über die Geschwister Gruchmann mit Stück- und Konzertausschnitten sowie Interviews (Moderation: Richard Deutinger)  
auch in: ServusTV (Hoagascht), 14.12.2018

*„Ein Salzburger setzt musikalische Impulse in Kärnten“ – Porträt Jakob Gruchmann* (Ö1, Zeit-Ton), 20.11.2018. Sendung mit Interviews und Kompositionen, u.a. mit „Psalm 42“, „Windwanderer“, „Ausdrücke“ und „Klaviertrio Nr. 2“ (Gestaltung: Angelika Benke)

*Österreichischer Jugendchor 2018* (Radio Kärnten), 15.10.2018. Sendung über die Konzerte des Österreichischen Jugendchors, u.a. mit „Psalm 42“ (Gestaltung: Angelika Benke)

*Carinthischer Sommer 2018* (Ö1, Carinthischer Sommer 2018), 30.08.2018. Sendung über den Carinthischen Sommer 2018, u.a. mit „Psalm 42“ (Präsentation: Angelika Benke)

*Neues für Stimme aus Salzburg. Vokalkompositionen von Gruchmann, Östlund, Krall und Furrer* (Ö1, Zeit-Ton), 09.01.2018. Radioausstrahlung von „Melancholie des Abends“

*200 Jahre Kunstuniversität Graz* (ORF, Österreich-Bild aus dem Landesstudio Steiermark), 07.01.2018. Fernsehbeitrag mit Proben- und Konzertausschnitten sowie Interviews inkl. Einblicke in den Uni-

Alltag (zusammen mit Elisabeth Freismuth, Ed Partyka, Gunter Rost, Gerd Kühr, Günter Meinhart, Susanne Fröhlich, Floris Fortin, Winfried Ritsch, Susanne Scholz; Gestaltung: Felix Breisach)  
auch in: ORF (Österreich-Bild), 09.01.2018

*GrazKunst ist...* (ORF2, kulturMontag), 20.11.2017. Kunstfilm von Felix Breisach, u.a. mit dem Clip „Jakob Gruchmann auf der Suche nach Klanginspiration“

*Auf dem Weg des Buches* (Hope-Channel TV, Hope Media Austria), 09.07.2017. Filmdokumentation über die österreichische Bibel- und Liederbuchschmuggleroute der Reformationszeit mit Musikbeiträgen von Jakob Gruchmann (Gestaltung: Johannes Likar)  
auch in: Hope-Channel TV (Hope Media Austria), viele weitere Sendetermine

*Bericht über die Filmdokumentation „Auf dem Weg des Buches“* (AWR-Austria, toplife magazin – Das Magazin zum Leben), 09.07.2017. Radiosendung über die Dreharbeiten und Hintergründe zur Filmdokumentation „Auf dem Weg des Buches“ (zusammen mit Johannes Likar und Markus Krump Schmid; Moderation: Rainer Kopa)

*Wiener Jeunesse Orchester. Saisonöffnung 2016/17* (YouTube, Wiener Jeunesse Orchester), 30.04.2017. Video mit Interviews sowie Probe- und Konzertausschnitten, u.a. von „Gefallen ist Babylon“ (zusammen mit Antonia Grüner, Herbert Böck, Wolfgang Lücking, Lily Kettle, Christina Hecher, Benedikt Hochwartner, Yevgeny Chepovetsky, Ursula Langmayr; Moderation: Renate Böck)

*Junge Musiker mit internationalem Erfolg* (ORF2, Salzburg heute), 29.03.2017. Videoreportage mit Probeausschnitten und Interviews über das Gründungskonzert der Jungen Kunst Salzburg und die Uraufführung des Violinkonzerts No. 1 „Antique Path Lights“ (zusammen mit Elena Tanski; Gestaltung: Renate Lachinger)

*The Next Generation!* (Ö1, Zeit-Ton), 17.11.2016. Sendung über das Projekt „konfrontationen 6“ mit Stückausschnitten und Interviews, u.a. mit „Engelsdialoge“ (zusammen mit Klaus Dorfegger und Christoph Renhart; Moderation: Rainer Elstner)

*Bericht über das Jubiläumskonzert „15 Jahre Salzburger Landesjugendorchester“* (Radio Salzburg), 24.10.2016. Sendung mit Probeausschnitten und Interview, u.a. mit „MOSES. A Path to Life“ (Moderation: Eva Halus)

*Bericht über das Galakonzert des LBO Salzburg im Großen Festspielhaus* (Radio Salzburg), 05.10.2016. Sendung mit Interviews und Kompositionen, u.a. mit „Im Wandel der Zeit“ (zusammen mit Christian Hörbiger; Moderation: Andrea Aglassinger)

*Jakob Gruchmann Interview* (YouTube, Salzburg 20.16), 14.09.2016. Kurzvideo für „200 Jahre Salzburg – salzburg 20.16“ über Musik und Kompositionen für dieses Projekt

*Jugendwerke großer Komponisten – accio piano trio* (Ö1, Apropos Musik), 04.06.2016. Radioausstrahlung von „Klaviertrio Nr. 2“ (Gestaltung: Philipp Weismann)

*„Let the Peoples Sing“ - 44. Internationaler Chorwettbewerb der EBU auf BR-KLASSIK (Finale)* (BR-KLASSIK), 11.10.2015. Fernsehendung als Liveübertragung aus dem Funkhaus des Bayerischen Rundfunks München, u.a. mit „Die aus Finsternis Licht machen“  
auch in: EBU - European Broadcasting Union (Radio, alle Sender), 11.10.2015

*Bericht über das Halleiner Weihnachtsspiel* (ORF2, Salzburg heute), 05.12.2014. Fernsehendung mit Premierenausschnitt und Interviews (zusammen mit Manuela Widmer)



*Bericht über das Chorkonzert „Klangwelt“ im Odeion Kulturforum Salzburg* (Radio Salzburg), 05.11.2014. Radioausstrahlung von „Regentropfen“ und „Die Nachtigall“ (Moderation: Manfred Baumann)

*Kurzportrait des Salzburger Komponisten Jakob Gruchmann, Stipendiat des Landes Salzburg* (Ö1, Intrada), 28.12.2012. Sendung mit Interviews und Stückausschnitten, u.a. mit „Sequenz nach Jesaja“, „Im Wandel der Zeit“, „Windwanderer“ und „Der Tanz der wilden Schatten“ (Präsentation: Daniela Zimper)

*Bericht über das Preisträgerkonzert „Austria Cantat 2012“* (Radio Salzburg), 05.07.2012. Radioausstrahlung von „Der Tanz der wilden Schatten“ (Gestaltung: Manfred Baumann)

*„Aspekte Salzburg 2012.“ Ensemble „die reihe“.* (Ö1, Zeit-Ton), 18.06.2012. Radioausstrahlung von „Windwanderer“ (Gestaltung: Hannes Eichmann)

*Inspiration Webern* (Ö1, Kulturjournal), 11.05.2012. Sendung über das Aspekte Festival 2012 mit Stückausschnitten und Interviews (zusammen mit Ludwig Nussbichler; Moderation: Eva Halus)

*Die lange Nacht der neuen österreichischen Musik* (Ö1), 12.06.2010. Radioausstrahlung von „Trio Tribus Triplex“ (Gestaltung: Hannes Eichmann und Ursula Strubinsky)

*Bericht über die Konzerte des Salzburger Landesjugendorchesters* (Ö1, Intrada), 04.12.2009. Radioausstrahlung von Stückausschnitten von „Heureka“

## **V. ELECTRONIC MULTIMEDIA PUBLISHING**

*Wer vom Ziel nicht weiß.* In: WWW – Eröffnung der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Festschrift), 2019. Online unter: <https://www.gmpu.ac.at/universitaet/festschrift>

*www.jakobgruchmann.com.* In: WWW – Webseite über den Komponisten Jakob Gruchmann und sein Werk (Homepage), seit 2011. Online unter: <http://jakobgruchmann.com/> [inkl. eingebetteter Profile „Jakob Gruchmann“ auf SoundCloud (online unter: <https://soundcloud.com/user-539477035>) und YouTube (online unter: <https://www.youtube.com/channel/UCTNDLzCOtGGkLvzUZtoyUA>)]

## **VI. VORTRÄGE UND PODIUMSGESPRÄCHE (INKL. WERKEINFÜHRUNG)**

*--> Außer öffentlichen Events sind auch geschlossene Veranstaltungen gelistet, zu denen Jakob Gruchmann als Sprecher eingeladen wurde.*

*Vortrag über eigene Musik inkl. Gedanken zur Instrumentation und Werkanalyse* (Department für Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung der Universität Mozarteum, 28.11.2020 in Salzburg – abgesagt wegen COVID-19)

*Werkeinführung zur KANTATE* (Benefizkonzert, 22.11.2020 in Straßwalchen – abgesagt wegen COVID-19)

*Interview zum Sondershäuser Kompositionswettbewerb und zum Ensemblewerk „Traumisation“* (Moderation: Katrin Stöck; 4. Kammerkonzert „Sommerträume“ des Loh-Orchesters Sondershausen, 24.10.2020 in Sondershausen)

auch in: 4. Kammerkonzert „Sommerträume“ des Theaters Nordhausen, 25.10.2020 in Nordhausen

*Analyse des Stücks „Ira – Arca“ von Beat Furrer (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 21.10.2020 in Salzburg)*

*Kompositionspädagogik am Beispiel des Kulturvermittlungprojekts „konfrontationen“ (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 21.10.2020 in Salzburg)*

*Einblicke in den Entstehungsprozess meiner Komposition „TEHOM“ für großes Orchester (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 21.10.2020 in Salzburg)*

*Vortrag über eigene Musik (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 21.10.2020 in Salzburg)*

*Konzerteinführung zur Kammeroper „Die Teufelslinde“ (zusammen mit Manfred Baumann, Moderation: Matthias Schorn; PalmKlang – Internationale Musiktage, 03.04.2020 in Oberalm – abgesagt wegen COVID-19)*

*Werkeinführung zur Sonntagsmatinee „HIMMELSBILDER“ (Moderation: Gottfried F. Kasperek; SOMA 3 des Mozarteumorchester, 19.01.2020 in Salzburg)*

*Gruchmann und Mahler. Statement zur Komposition „Wer vom Ziel nicht weiß“ (Eröffnung der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, 22.11.2019 in Klagenfurt) [Videoeinspielung]*

*Podiumsgespräch zur Hochschulsituation in den Fachbereichen Komposition und Musiktheorie (Moderation: Caroline Gappmayr-Koller; Bischofshofener Amselsingen, 12.10.2019 in Bischofshofen)*

*Einführung zur Komposition „Aggregation“ (Konzert am GEMEM-Centre National de Création Musicale mit Ensemble Multilatérale-Les Métaboles-Quatuor Tana, 13.07.2019 in Marseille)*

*Compositeur portrait Jakob Gruchmann. Vortrag über eigene Musik (ARCO – Université de composition franco-autrichienne, 09.07.2019 in Marseille)*

*Vortrag über eigene Musik (Musiktheoretisches Seminar der Universität Mozarteum, 30.01.2019 in Salzburg)*

*Einführung zur Arnsdorfer Weihnachtsmesse (200 Jahre „Stille Nacht, heilige Nacht“, 26.12.2018 in Arnsdorf)*

*KOMPOSITION „HOFFNUNG“ nach Friedrich Schiller (Ausseer Gespräche der Karl-Franzens-Universität Graz, 30.06.2018 in Bad Aussee)*

*Einführung zur Psalmen-Passion (Gottesdienst am Palmsonntag, 25.03.2018 in Meiningen)*

*Vortrag über eigene Musik (Burg Bibra: Komponisten-Special Jakob Gruchmann, 23.03.2018 in Bibra am Grabfeld)*

*Städtedialog. Gegensätze und Gemeinsamkeiten (Werkpräsentation auf der Jubiläumsfeier der 30-jährigen Städtepartnerschaft Graz-Maribor, 17.10.2017 in Graz)*

*Präsentation der Bachelorarbeit „Analyse der Eigenkomposition ‚Windwanderer‘ für Kammerensemble“ (Bachelorprüfung an der Kunstuniversität Graz, 25.09.2017 in Graz)*

*Vortrag über eigene Musik (Bachelorprüfung an der Kunstuniversität Graz, 25.09.2017 in Graz)*

*Wir sind die Junge Kunst Salzburg. Präsentation einer neuen Initiative* (Begrüßungsansprache zum Gründungskonzert der Künstlerplattform „Junge Kunst Salzburg“ in der Stiftung Mozarteum, 29.03.2017 in Salzburg)

*Vortrag über eigene Musik* (Rotary-Club Salzburg im Hotel Sacher, 22.03.2017 in Salzburg)

*Kompositionstechnische Herangehensweise bei der Vertonung von Schlüsselszenen des Exodus in meinem Oratorium MOSES* (Einführung zur Uraufführung im Großen Festspielhaus, 24.10.2016 in Salzburg)

*Vorträge über eigene Musik inkl. Workshops in Elektronischer Komposition und Improvisation* („konfrontationen 6“ beim ORF musikprotokoll im Steirischen Herbst, 29.-30.09.2016 in Admont)

*Konzerteinführung zur Saisoneroöffnung der Wiener Jeunesse* (Moderation: Alfred Solder; Konzert zur Saisoneroöffnung der Wiener Jeunesse, 25.09.2016 in Wien)

*„Musik machen 2016“. Workshop und Podiumsgespräch* (mit MusikerInnen des Wiener Jeunesse Orchesters, Moderation: Leonard Eröd; „Mitten im Klang“ der Jeunesse Wien, 13.09.2016 in Wien)

*„Was macht Musik?“ Einführung in die Systematische Musikwissenschaft mit anschließender Liedanalyse* (IMPACT Österreich, 22.08.2016 in Fürstenfeld)  
auch in: IMPACT Österreich, 25.08.2016 in Fürstenfeld  
auch in: 11.05.2019 in Salzburg

*Podiumsgespräch zu Komposition und Interpretation anhand ausgewählter Passagen des Stückes „Rumpelstilzchen“ und des Klaviertrios Nr. 2 „SCHNEEKAMMER“* (zusammen mit Rahel Sögner und accio piano trio; Gesprächskonzert mit Jakob Gruchmann, 24.04.2016 in Klagenfurt)

*Vortrag über eigene Musik: Drei Monofonien für Flöte solo* (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 14.04.2016 in Salzburg)

*SATZMODELLE BEI BACH: Vergleichende Analysen zu den Französischen Allemandes* (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 14.04.2016 in Salzburg)

*Klaversonatenanalyse bei Ludwig van Beethoven* (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 14.04.2016 in Salzburg)

*Methoden der Werkanalyse anhand ausgewählter „Kafka-Fragmente“ von György Kurtág* (Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 03.12.2015 in Salzburg)

*Musique spectrale am Beispiel der Kompositionstechnik von José Manuel López López* (Referat an der KUG, 27.11.2015 in Graz)

*Werkeinführung zur Sequenz nach Jesaja* (Radiokulturhaus Wien: „Lied der Lieder des Schelomo“, 20.04.2015 in Wien)

*Gespräch mit dem Komponisten Jakob Gruchmann* (zusammen mit Astrid Mielke-Sulz, Moderation: Antje Blome-Müller; 100 Jahre Mozarteum: Tag der offenen Tür, 28.09.2014 in Salzburg)

*Satzmodelle bei Bach. Ein musiktheoretischer Vortrag* (Musiktheorie an der KUG, 15.05.2014 in Graz)

*Einführung in die enharmonische Modulation* (Referat an der KUG, 28.01.2014 in Graz)  
auch in: Masterprüfung an der Universität Mozarteum, 01.12.2015 in Salzburg

*Musik als Tür zum Himmel. Ein autobiografischer Vortrag* (sbor Brno Strední, 07.12.2013 in Brünn)

*Formbildung anhand der Motivik bei Igor Strawinskys „Symphonies d' instruments à vent“* (Referat am MOZ, 15.10.2013 in Salzburg)

auch in: Bachelorprüfung an der Universität Mozarteum, 16.10.2013 in Salzburg

*Analytische Aspekte zu Henry Purcells Arie „When I am laid in earth“* (Referat am MOZ, 15.10.2013 in Salzburg)

auch in: Bachelorprüfung an der Universität Mozarteum, 16.10.2013 in Salzburg

*ConCertare. Einführungsgespräch zur Uraufführung* (Moderation: Matthias Schorn; PalmKlang – Internationale Musiktage, 22.03.2013 in Oberalm)

*Österreichische Chorkomponisten der Gegenwart / Salzburg / Komponistenporträt Jakob Gruchmann* (Moderation: Helmut Zeilner; Fachtagung des Chorverbandes Österreich, 05.03.2011 in Salzburg)

*Werkpräsentation „Edelweißweis“* (Moderation: Klaus Ager; Jahreskongress der European Composer Alliance, 02.02.2011 in Brüssel)

*Crepusculum Deorum. Interview und Einführung über eine Auseinandersetzung mit Richard Wagners „Götterdämmerung“* (Moderation: Werner Lahnsteiner; Oper quicklebendig. Jugendliche erleben Oper – Jugend und Osterfestspiele 2010: SchülerInnen führen SchülerInnen ein, 09.03.2010 in Salzburg)

## **PUBLIKATIONEN ÜBER JAKOB GRUCHMANN UND SEIN WERK**

### **I. SCHRIFTENVERZEICHNIS**

#### **A) HOCHSCHULSCHRIFTEN UND MONOGRAFIEN**

Mahlknecht, Irene: *„Drei Monofonien“ für Flöte solo – Jakob Gruchmann* (Wissenschaftlicher Teil der künstlerischen Masterarbeit). Graz: Universität für Musik und darstellende Kunst, 2015.

#### **B) AUFSÄTZE UND BEITRÄGE**

Holzmann, Alexander: *„Bürgerparade“ von Jakob Gruchmann gewinnt Kompositionswettbewerb*. In: Salzburg KLÄNGE. Magazin des Salzburger Blasmusikverbandes (40 2020), S. 10-11.

Brandauer, Norbert: *Chorleitung anhand ausgewählter Werke*. In: Brandauer, Norbert Johann / Kondert, Gerhard: *Du bist der Chor. Über die Suche, Menschen gut zu (beg)leiten*; Salzburg: Paracelsus Buchhandlung & Verlag (2018), S. 81-114.

Pouget, Sophie / Manhart, Thomas: *Was Studierende vor dem Mozartwettbewerb denken*. In: Salzburger UNI Nachrichten. Magazin des Universitätsstandortes Salzburg in Kooperation mit den „Salzburger Nachrichten“; Salzburg: Salzburger Nachrichten Verlagsgesellschaft (4/12 2017), S. 6.

Goldschald, Eva: *Große Leute – Junge Ausnahmemusiker im Porträt*. In: Top of Salzburg – Architektur / Kultur / Fashion / Genuss. Ausgabe 2017: Menschen / Orte / Leidenschaften – die Stadt im Porträt; Salzburg-Anif: UCM Verlag (2017), S. 46-51.

Zimmermann, Anna Barbara: *Alte Geschichte neu interpretiert*. In: BÜHNE. Österreichs Theater- und Kulturmagazin; Wien (11/2016), S. 49.

Ebner, Hans / Hafner, Gerhard: *Salzburger Blasmusikkomponisten*. In: BLASMUSIK IN SALZBURG. Ein klingendes Land, hrsg. v. Franz Haitzmann u. Hannes Wartbichler; Salzburg: Forum Salzburger Volkskultur (2016), S. 525-532.

Gappmayr-Koller, Caroline: *Blasmusik im ORF Salzburg*. In: BLASMUSIK IN SALZBURG. Ein klingendes Land, hrsg. v. Franz Haitzmann u. Hannes Wartbichler; Salzburg: Forum Salzburger Volkskultur (2016), S. 100-103.

Schwaiger, Peter: *Blasmusikliteratur. Gedanken zur Instrumentation für Blasorchester*. In: BLASMUSIK IN SALZBURG. Ein klingendes Land, hrsg. v. Franz Haitzmann u. Hannes Wartbichler; Salzburg: Forum Salzburger Volkskultur (2016), S. 82-84.

Buch, Joachim: *Natur als Quelle. Zum 25. Geburtstag von Jakob Gruchmann*. In: Clarino – Fachmagazin für Blasmusik; Buchloe: Obermayer (9/2016), S. 66.

Buch, Joachim: *Mit der Eisenbahn. „Zug um Zug“ von Jakob Gruchmann*. In: Clarino – Fachmagazin für Blasmusik. Buchloe: Obermayer (9/2016), S. 64-65.

Schillings, Alex: *METAFOOR – Die Sprache des Dirigierens. Methodische Anleitung für Blasorchesterdirigenten*. Heerenveen: De Haske, 2015.

Strobl, Bernhard: *Umtriebige Jungmusiker*. In: Die Salzburgerin (7/2013), S. 22-23.

Alward, Peter / Quehenberger, Renate: *„Das Ende vom Spiel“ / Workshops*. In: Oper quicklebendig. Jugendliche erleben Oper: Richard Wagner „Götterdämmerung“. Was bleibt: Eine Rückschau auf Jugend und Osterfestspiele 2010; Salzburg: Akzente Salzburg/Theater der Jugend (2010), S. 6-7 / 10-11.

### **Zeitungsartikel (keine Kritiken & Rezensionen):**

--> *Bloße Ankündigungen von Konzerten sind nicht gelistet.*

*40 Jahre und kein bisschen leise*. In: Flachgauer Nachrichten, 22.10.2020, S. 24-25 (Verfasserin: Birgit Kaltenböck)

*Südkoreaner Dongsun Shin reicht in Sondershausen beste Komposition ein*. In: Thüringer Allgemeine, 07.07.2020

*Preisträger des Kompositionswettbewerbes 2020 stehen fest*. In: Eichsfelder Nachrichten, 06.07.2020

*Musikalischer Frühstart auf solidem Fundament*. In: Kleine Zeitung, 05.03.2020 (Verfasser: Erwin Hirtenfelder)

*Hallein ruft zur „Konferenz der Tiere“*. In: Tennengauer Nachrichten, 27.02.2020, S. 13 (Verfasser: Matthias Petry)

*Die tägliche Uraufführung bei Palmklang 2020.* In: Tennengauer Nachrichten, 06.02.2020, S. 14  
(Verfasser: Matthias Petry)

**Himmelsbilder – und Neues von Jakob Gruchmann.** In: Salzburger Nachrichten, 16.01.2020

*Musizieren mit Gespür.* In: Salzburger Nachrichten, 14.10.2019 (Verfasser: Franz Taferner)

*Diese Musi spielt ohne Instagram.* In: Salzburger Nachrichten, 11.10.2019, S. 12-13 (Verfasser: Florian Oberhummer)

*Die Amsel ist heuer „vielsaitig“.* In: Pongauer Nachrichten, 10.10.2019, S. 30 (Verfasser: mari)

*„PERKUSSION PLUS“: Neue zeitgenössische Schlagzeugmusik.* In: WWW – music austria  
Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 02.05.2019. Online unter:  
<https://www.musicaustria.at/perkussion-plus-neue-zeitgenoessische-schlagzeugmusik/>

*Es hat gefunkt.* In: Salzburger Fenster, 02.05.2019, S. 6-7

*Diamanten in allen Farben.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet,  
26.04.2019 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*So geht Volksmusik im „Palmklang“-Stil.* In: Salzburger Fenster, 01.04.2019, S. 9 (Verfasser: Matthias Petry)

*Zum Festival „Mimf“.* In: Kleine Zeitung, 17.03.2019, S. 38

*Palmklang setzt neue Akzente mit dem „Ersatzprogramm“.* In: Tennengauer Nachrichten, 17.01.2019,  
S. 14 (Verfasser: Matthias Petry)

**Jakob Gruchmann und das Konse.** In: Kleine Zeitung Kärnten, 18.11.2018

*War „Stille Nacht“ eine Schicksalsfrage?* In: Salzburger Nachrichten, 20.09.2018 (Verfasser: Matthias Petry)

*13-jähriger Salzburger Komponist wurde ausgezeichnet.* In: Salzburger Nachrichten, 08.05.2018

*Palmklang: Der Turnsaal wird 2019 zur Opernbühne.* In: Salzburger Nachrichten, 28.03.2018  
(Verfasser: Matthias Petry)

*Kärntner Soundtrack für Stummfilm.* In: Kleine Zeitung, 21.03.2018 (Verfasserin: Karin Waldner-Petutschnig)

*Eine letzte Klangreise in den Pongau.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet,  
16.02.2018

*200 Jahre: ORF zeigt Film über die Kunstuniversität Graz.* In: MeinBezirk Graz, 03.01.2018

**Junge Musiker mit internationalem Erfolg.** In: WWW – Salzburg ORF Artikel, 29.03.2017. Online  
unter: <https://salzburg.orf.at/v2/news/stories/2833979/>

*Salzburger Künstlerin auf der Überholspur – Elena Tanski live im Großen Saal, 29. März 2017.* In:  
MeinBezirk Salzburg, 21.03.2017

*Montag-Mittage mit Neuer Musik.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 01.12.2016

*brauchst dann gar nicht kommen.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 30.11.2016 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

***Komponierte Farben und Stimmungen.*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 28.11.2016 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Alle zwei Jahre wieder „kommt der Stern auf“.* In: Tennengauer Nachrichten, 27.11.2016, S. 15 (Verfasser: Jakob Hilzensauer)

*Abschiedskonzert von Klaus Pesendorfer.* In: MeinBezirk Salzkammergut, 14.11.2016 (Verfasserin: Kerstin Müller)

***Auf seiner Mission bekommt Moses viel junge Verstärkung.*** In: Salzburger Nachrichten, 22.10.2016, S. 10 (Verfasser: Clemens Panagl)

*HipHop, Chor und Co.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 06.10.2016 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Neue Musik bei den Salzburger Kulturtagen 2016.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 27.09.2016. Online unter: <https://www.musicaustria.at/neue-musik-bei-den-salzbuerger-kulturtagen-2016/>

***Neue Musik im Salzburger Jubiläumsjahr 2016.*** In: Salzburger Nachrichten, 26.09.2016, S. 9

***Zeitgenössische Musik bei Salzburg 20.16. Drei Uraufführungen des Salzburger Komponisten Jakob Gruchmann.*** In: Salzburger Landeskorrespondenz, 22.09.2016 (Verfasser: Franz Wieser)  
auch in: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 23.09.2010. Online unter: <https://www.musicaustria.at/zeitgenoessische-musik-bei-salzburg-20-16/>

*„Salzburg 20.16“ – Positive Zwischenbilanz.* In: Salzburger Nachrichten, 15.07.2016

*Jugendwerke großer Komponisten.* In: Salzburger Nachrichten, 23.04.2016

*Taktstockübergabe bei der Dorfmusik Wölting.* In: Lungauer Nachrichten, 21./22.04.2016, S. 19 (Verfasser: Florian Ernst)

*Musik wird zum Erlebnisraum.* In: Salzburger Nachrichten, 18.02.2016

*Salzburger Kulturvereinigung setzt auf „Magie der Begegnung“.* In: Salzburger Nachrichten, 17.02.2016

*Halleiner Kultur sagt „Merci!“ und präsentiert ein neues Gesicht.* In: Tennengauer Nachrichten, 14.01.2016, S. 14 (Verfasser: Matthias Petry)

*60 Jahre Neujahrskonzert.* In: MeinBezirk Salzburg-Stadt, 06.12.2015 (Verfasser: Herwig Koller)

*Helmut Zeilner & junge Solisten.* In: Salzburger Nachrichten, 24.10.2015

*Vier junge und ganz junge Solisten.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 23.10.2015

„*Let the Peoples Sing*“. In: gehört (gehört), Okt. 2015, S. 16 (Verfasser: Gustav Danzinger)

*Neujahrskonzert mit dem Eisenbahner-Musikverein Salzburg.* In: MeinBezirk Salzburg-Stadt, 03.12.2014 (Verfasser: Herwig Koller)

***Orff mal zwei.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 02.12.2014 (Verfasser: Reinhard Kriechbaum)**

***Mit 23 Jahren Musik-Professor.* In: Salzburger Nachrichten, 13.10.2014, S. 20 (Verfasserin: Eva Pittertschatscher)**

*ASPEKTE FESTIVAL: Konzerte im „Spirit of New York“.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 12.05.2014. Online unter: <https://www.musicaustria.at/aspekte-festival-konzerte-im-spirit-of-new-york/> (Verfasser: Heinz Rögl)

*Seda Röder: Cross-Atlantic Soundscapes.* In: Salzburger Nachrichten, 08.05.2014

***Jakob Gruchmann . Neues Werk im Auftrag der Aspekte: „Unsichtbare Städte für Flöte und Klavier“.* In: Aspekte 2014 . Newsletter 3 . Cross-Atlantic Soundscapes, 04.05.2014 (Verfasser: Ludwig Nussbichler)**

*Porträt Seda Röder: Statements für Klavier als Gesamtkunstwerk.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 14.04.2014. Online unter: <https://www.musicaustria.at/portraet-seda-roeder-statements-fuer-klavier-als-gesamtkunstwerk/>

*New York liegt an der Salzach.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 05.03.2014 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Auf der KlangsCala weiter nach oben.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 15.07.2013

*Vienna Brass Connection: One Night at Hollywood.* In: Salzburger Nachrichten, 14.03.2013

*Offen für Wagner und Hendrix.* In: Salzburger Nachrichten, 04.02.2013

*Löwenstark und absolut cool!* In: Salzburg Krone, 27.01.2013, S. 32 (Verfasserin: Sabine Salzmann)

*Höre, so lebt deine Seele.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 21.11.2012 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

***Ein Anstoß zur Weiterentwicklung.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 21.08.2012**

*Nach allen Seiten offen.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 09.05.2012 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Vielfältig, wie die Gegenwart.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 09.05.2012 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)



*die reihe zu Gast im Radiokulturhaus.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 08.05.2012

*ASPEKTE 2012 – Inspiration Webern.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 07.05.2012. Online unter: <https://www.musicaustria.at/aspekte-2012-inspiration-webern/> (VerfasserIn: red)

*Ars Musica: Let us entertain you.* In: Salzburger Nachrichten, 03.05.2012

*Roter Faden Webern. Ansonsten: Jugend vor.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 09.03.2012 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*oenm . ganz privat.* In: WWW – music austria Musikmagazin – Neues vom österreichischen Musikgeschehen, 08.02.2012. Online unter: <http://www.musicaustria.at/magazin/neue-musik/artikel-berichte/oenm-ganz-privat> (VerfasserIn: dw)

*Gar kein Balance-Akt mehr.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 25.11.2010 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*An Frauenhand durch's Labyrinth der Seele.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 14.05.2010

*Aspekte.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 01.03.2010

*Proben mit den Stars. Junge Bläser spielen mit Philharmonikern.* In: Salzburger Nachrichten, 12.08.2008 (Verfasser: Thomas Hödlmoser)

**15-jähriger Salzburger gewinnt Kompositionswettbewerb.** In: **Österreichischer Komponistenbund. Mitgliederinformation #1 / 2008 (2008), S. 1 & 17-20**

*Salzburger des Jahres: Ein Sieg für die Kunst.* In: Salzburger Fenster, 43/2007, S. 7-10

**Alt und Jung im Salzburgwiki.** In: **Salzburger Nachrichten, 27.12.2007, S. 12 (Verfasser: Stefan Veigl)**

**„Hexentanz“ gewann.** In: **Flachgauer Nachrichten, 22.11.2007, S. 8**

*Klingende Ideen gesucht.* In: Salzburger Nachrichten, 16.11.2007, S. 12 (Verfasser: Bernhard Strobl)

*Wettbewerbssieger mit 15 Jahren.* In: Wiener Zeitung, 13.11.2007

**Talentierte junger Komponist.** In: **Salzburger Nachrichten, 13.11.2007, S. 8**

*Hallwanger ist bester Komponist.* In: Flachgauer Nachrichten, Nov. 2007, S. 8

**Jakob ist fast ein neuer Wolferl Mozart.** In: **Kronenzeitung, 12.05.2007 (Verfasserin: Melanie Hutter)**

*Konzert junger Talente in Mattsee.* In: Salzburger Nachrichten, 17.04.2007, S. 10

**„Wichtel vom Untersberg“.** In: **Salzburger Nachrichten, 26.02.2007, S. 16 (Verfasserin: Nina Draxlbauer)**

*Wickie und die Marschmusik.* In: Bezirbsklatt, 08.04.2004, S. 7

## C) KRITIKEN UND REZENSIONEN

***Stolz auf den Komponisten, stolz auf's Orchester.*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 20.01.2020 (Verfasserin: Christiane Keckeis)

*Flachgauer Himmel.* In: Kronen Zeitung Salzburg, 20.01.2020, S. 27

*Gustav Mahler Privatuniversität für Musik feierlich eröffnet.* In: 5 Minuten, 29.11.2019

*500 Gäste bei Eröffnung der Gustav Mahler Privatuni.* In: MeinBezirk Klagenfurt, 22.11.2019 (Verfasserin: Vanessa Pichler)

*Die Amsel stimmte sich aufs Jubiläum ein.* In: MeinBezirk Pongau, 14.10.2019 (Verfasser: Alexander Holzmann)

*Klangvariationen auf „Stille Nacht“.* In: Regionalblatt, 15.01.2019

***Klangfarben huschen durch alle Winkel des Kirchenraumes.*** In: Wochenblatt der Pfarre Lamprechtshausen, Dez. 2018 (Verfasserin: Elisabeth Katzdobler)

***Erstaufführung der Psalmen-Passion.*** In: Meininger Tageblatt (Nachrichten aus Südthüringen), März 2018 (Verfasser: Wolfgang Swietek)

*30 Jahre grenzenlose Städtefreundschaft.* In: BIG – Die offiziellen Seiten der Stadt Graz, Nov. 2017, S. 30

*Erfolgreiche Premiere für neues Sinfonieorchester.* In: WWW – Salzburg ORF Artikel, 02.05.2017. Online unter: <https://salzburg.orf.at/v2/news/stories/2840501/>

*Tuba mirum spargens dje-i-di-ri.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 19.04.2017

***Salzburgs junge Kunst wird in ein neues Licht gerückt.*** In: Salzburger Nachrichten, 31.03.2017, S. 10 (Verfasser: Clemens Panagl)

*Der ewige Kampf zwischen Gut und Böse.* In: Tennengauer Nachrichten, 01.12.2016, S. 14 (Verfasser: Jakob Hilzensauer)

***A Path to Music?*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 25.10.2016 (Verfasser: Gottfried Franz Kasperek)

***Ein junger Salzburger Komponist im Scheinwerferlicht.*** In: Salzburger Landeskorrespondenz, 25.10.2016.

auch in: MeinBezirk Salzburg-Stadt, 25.10.2016 (Verfasserin: Lisa Gold)

*Beeindruckend: WJO mit Böck in Wien.* In: NÖN, Woche 39/2016 (VerfasserIn: EB)

*Brucknerfest: Junge Künstler begeistern.* In: Neues Volksblatt, 26.09.2016 (VerfasserIn: grub)

***Leidenschaftliche Streiter um Gottesfrieden.*** In: OÖNachrichten, 26.09.2016 (Verfasser: Michael Wruss)

*Jakob schreibt für Barbara und Anna.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 29.10.2015 (Verfasser: Erhard Petzel)

*Im Markusdom und an der Moldau.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 20.10.2015 (Verfasser: Reinhard Kriechbaum)

*Konzert mit Kühlerhauben, Hupen und Autotüren.* In: Stadt Nachrichten der Salzburger Woche, 08.10.2015, S. 9 (Verfasserin: Ricky Knoll)

***Transzendenz und Dramatik.*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, **03.11.2014** (Verfasser: Gottfried Franz Kasperek)

*Ein „Volksfest“ in den Gemeinden.* In: Bezirksblätter Flachgau, 15./16.10.2014, S. 20-21

*Strahlender Glanz.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 19.05.2014 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Ihre Liebe zur Musik vereint fünf Geschwister.* In: Salzburger Nachrichten, 09.07.2013, S. 15 (Verfasser: Othmar Behr)

***Vokale Glanzlichter.*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, **17.06.2013** (Verfasser: Paul Kornbeck)

*30 Jahre und kein bisschen leise.* In: OÖNachrichten, 27.05.2013 (Verfasser: Michael Wruss)

*Belcanto der neuen Musik.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 26.11.2012 (Verfasser: Gottfried Franz Kasperek)

***Gewinner der Kultur-Jahresstipendien stehen fest.*** In: Salzburger Landeskorespondenz, **16.08.2012**

***Wie die Alten sangen...*** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, **14.05.2012** (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Kinderchöre aus ganz Österreich begeisterten im Mostviertel.* In: Kirche bunt 20/2012, S. 19

*Treffen der Kinderchöre.* In: NÖN, Woche 21/2012, S. 42

*Fest der jungen Stimmen.* In: Ybbstaler, 2012

*„ICH STAND IN DUNKLEN TRÄUMEN“.* In: Der neue Merker 03/2012, März 2012, S. 28 (VerfasserIn: F.R.D.)

*Wie man es noch besser machen kann.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 16.05.2011 (Verfasser: Reinhard Kriechbaum)

*Wer was auf sich hält, steht Kopf.* In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 01.12.2010 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

*Gute „Bähmisch Musi“.* In: Flachgauer Nachrichten, 30.09.2010 (Verfasserin: Daniela Schneider)

*1300 Musikanten spielten auf.* In: Salzburger Nachrichten, 07.06.2010, S. 8 (VerfasserIn: wid)

**Jugendlicher Altmeister.** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 23.11.2009 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

„Voller Lebensfreude und Harmonie“. Preisträgerkonzert des Harmonica-Classica-Kompositionswettbewerbs. In: Zur Zeit, 19.05.2008

Fulminantes Jahreskonzert: Zupfensemble Lohr begegnet „musikum“ Salzburg. In: Main Post, 22.04.2008

**Landschaftsbild in Noten.** In: Bezirksblatt Nr. 16 Salzburg-Umgebung, 16.04.2008, S. 6

**Weihnachtsfreude pur.** In: DrehPunktKultur – Die Salzburger Kulturzeitung im Internet, 21.12.2007 (Verfasserin: Heidemarie Klabacher)

## **D) PROGRAMMHFTTEXTE**

**JAGD NACH DEM GLÜCK – SOPRANARIE MIT HÖRNERN.** In: HIMMELSBILDER (Programmbüchlein zur SOMA DREI), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: Mozarteumorchester (2019), S. 16-18

**KLANGGEMÄLDE – DIE LEGENDE VOM HEILIGEN MARTIN.** In: HIMMELSBILDER (Programmbüchlein zur SOMA DREI), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: Mozarteumorchester (2019), S. 10-12

**KLANGDIAMANTEN.** In: Mozarteumorchester Salzburg – Konzertsaison 2019-2020 (Programmkatalog), Redaktion: Dorothea Biehler; Salzburg: Mozarteumorchester (2019), S. 12-13

**IMAGINATIVE KRAFT. Wolfgang Rihm – Mozart – Jakob Gruchmann.** In: DIALOGE GRENZE (Programmkatalog), Redaktion: Angelika Wörseg; Salzburg: Stiftung Mozarteum (2016), S. 40-43 (Verfasser: Rainer Lepuschitz)

*Klangfarben einer Stadt.* In: O Fortuna! Carmina Burana (Programmheft zu den Salzburger Kulturtagen 2016), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: Kulturvereinigung (2016), S. 6-7

*Gefallen ist Babylon.* In: jeunesse SAISON 2016/17 (Programmkatalog), Redaktion: Harald Hebling; Wien 2016

*Doppelkonzertstück für Tuba, Kontrabass und Orchester.* In: SALZBURGER KULTURTAGE 2015 (Programmkatalog), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: 2015  
auch in: sonntagsmatinee (Programmheft zu den Salzburger Kulturtagen 2015); Salzburg: Kulturvereinigung (2015), S. 3-4

*Sonntagsmatinee.* In: Salzburger Kulturvereinigung – Saison 2015/16 (Programmkatalog), Redaktion: Michael Sowa; Salzburg 2015

**Klangvolle Geschichten.** In: Von Türmern & Pfeifern. Klangvolle Geschichten der Bürgerkorpskapelle Hallein (CD-Booklet). MSc Media, MM B4878M, AT 2014 (Verfasser: Hermann Seiwald)

*Grodek – eine Vertonung von Georg Trakls gleichnamigem Gedicht.* In: SALZBURGER KULTURTAGE 2014 (Programmkatalog); Salzburg 2014

*Cross-Atlantic Soundscapes*. In: SPIRIT OF NEW YORK. Aspekte Festival 2014 (Programmkatalog), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: Aspekte (2014), S. 30-31

*JAPAN – Kraft und Stille*. In: WØD – West-östlicher Divan Salzburg (Programmkatalog), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg 2013

*PalmKlang young composer 2013*. In: PalmKlang 2013 – Internationale Musiktage Oberalm (Programmkatalog), Redaktion: Armin Keuschnigg; Oberalm 2013

***Jahresstipendium für Musik. In: Auszeichnungen 2012 – Kultur Land Salzburg (Ehrungskatalog), Redaktion: Daniela Weger; Salzburg 2012***

*Ensemble „die reihe“ / Oswald Sallaberger*. In: INSPIRATION WEBERN. Aspekte Festival 2012 (Programmkatalog), Redaktion: Gottfried Franz Kasperek; Salzburg: Aspekte (2012), S. 41-43

*Jakob Gruchmann*. In: Chorverband Salzburg – 3. Wertungssingen (Programmkatalog), Redaktion: Beatrix Hinterhofer; Salzburg 2011

*Spielräume 2010. Das Orakel des Apollon*. In: sofia gubaidulina – im labyrinth meiner seele. Aspekte Festival 2010 (Programmkatalog), Redaktion: Gottfried F. Kasperek; Salzburg: Aspekte (2010), S. 30-35

## **II. MUSIKALIEN**

Lemke, Marco: *Jäger, Pferd und Adler. Kammersymphonie in drei Sätzen über kasachische Volkslieder*. Mondsee: Selbstverlag des Komponisten, 2010. [Widmungsträger gemeinsam mit Ernst Ludwig Leitner; aufgenommen in die Musiksammlung des Landes Oberösterreich]

## **III. RUNDFUNKSENDUNGEN UND FERNSEHBEITRÄGE (INKL. STREAM)**

*Christoph Sietzen & Friends. BRUCKNERz'HAUS LINZ Folge 6* (YouTube-Stream, LIVABrucknerhaus), 01.07.2020. Christoph Sietzen über die Komposition „Seuchenklage“

*KLANGDIAMANTEN* (radio klassik), 08.05.2019. Sendung über die kommende Konzertsaison 2019/20 des Mozarteumorchester Salzburg mit Thomas Wolfram (Moderation: Ursula Magnes)

*Öffentliche Jurysitzung Elektronikland 2017* (YouTube-Stream, ARGEkultur), 04.10.2017. Liveübertragung der Jurysitzung des Elektronik-Land Preises, u.a. mit Diskussion über die Komposition „Ausdrücke“ (Podium: Achim Bornhoeft, Natalie Brunner, Wolfgang Schlögl; Moderation: Markus Grüner-Musil)

*Wiener Jeunesse Orchester. Saisonöffnung 2016/17* (YouTube, Wiener Jeunesse Orchester), 30.04.2017. Interviews über die Komposition „Gefallen ist Babylon“ mit Antonia Grüner, Herbert Böck, Wolfgang Lücking, Lily Kettle; Moderation: Renate Böck)

*Bericht über das Chorkonzert „Klangwelt“ im Odeion Kulturforum Salzburg* (Radio Salzburg), 05.11.2014. Andreas Gassner im Interview über die Salzburger Chorszene und den Komponisten Jakob Gruchmann (Moderation: Manfred Baumann)

#### **IV. VORTRÄGE, PODIUMSDISKUSSIONEN UND PROJEKTE**

Bornhoeft, Achim / Brunner, Natalie / Grüner-Musil, Markus / Schlögl, Wolfgang: *Diskussion über die Komposition „Ausdrücke“ von Jakob Gruchmann* (Öffentliche Jurysitzung Elektronikland, 04.10.2017 in Salzburg)

Mahlknecht, Irene: *Auswirkungen Alter Musik auf die Aufführungspraxis Neuer Musik am Beispiel von Jakob Gruchmanns „Drei Monofonien“ für Flöte solo* (Lecture Recital an der KUG, 29.01.2015 in Graz)

Orgass, Stefan: *Georg Trakls „Grodek“ und der Erste Weltkrieg – Ansätze zur Planung musikbezogener Projektarbeit* (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 06.11.2014 in Wien)

Hinterberger, Julia: *„Noch 10 Minuten san ma scho a hoibe Stund zu spät.“ Funktion und Funktionalisierung der Eisenbahn in der österreichischen Unterhaltungsmusik* (Interdisziplinäres Symposium: Zur Ästhetik der Eisenbahn in den Künsten. Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst der Paris Lodron Universität und der Universität Mozarteum, 30.05.2012 in Salzburg)

Hartmann, Peter / Salmhofer, Jan: *Präsentation des fächerübergreifenden Projekts „Salz, Bergknappenmusik Bad Dürrnberg“* (Bildnerische Erziehung & Musikerziehung am BRG Hallein, 17.05.2011 in Hallein)

Gassner, Andreas / Zeilner, Helmut: *Vorstellung der Pflichtlieder für das Salzburger Wertungssingen der Komponisten Gruchmann und Woodborne* (Chorverband Salzburg, 14.01.2011 in Bischofshofen)  
auch in: Chorverband Salzburg, 15.01.2011 in Salzburg