

# CURRICULUM VITAE

## Jakob Gruchmann



### **PERSÖNLICHE ANGABEN**

Name & Titel: Prof. Jakob Gruchmann-Bernau, MA  
Geburt: 23. September 1991 in Salzburg  
Telefon: +43 680 2343593  
eMail: [jakob.gruchmann@gmail.com](mailto:jakob.gruchmann@gmail.com)  
Web: [www.jakobgruchmann.com](http://www.jakobgruchmann.com)

### **AUSBILDUNG**

#### **UNIVERSITÄTSSTUDIEN:**

- seit 2017 Masterstudium Komposition (Gerd Kürh, Johannes Maria Staud) an der Kunstuniversität Graz und an der Universität Mozarteum Salzburg
- Schwerpunkt Kompositionspädagogik (Helmut Schmidinger)
- 2013-2017 Bachelorstudium Komposition (Gerd Kürh) an der Kunstuniversität Graz
- Schwerpunkt Elektronische Musik und Akustik (Gerhard Nierhaus)
- 2013-2016 Masterstudium Musiktheorie (Christian Utz, Franz Zaunschirm) an der Kunstuni Graz und an der Universität Mozarteum Salzburg (Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg)
- Schwerpunkt Komposition (Gerd Kürh)
  - Schwerpunkt Musikwissenschaft (Christian Utz)
- 2010-2013 Bachelorstudium Musiktheorie (Ernst Ludwig Leitner, Klaus Ager) am Mozarteum
- Schwerpunkt Angewandte Komposition (Alexander Müllenbach)
  - Schwerpunkt Dirigieren (Herbert Böck)
- 2008-2010 Außerordentliches Studium Tonsatz (Ernst Ludwig Leitner) am Mozarteum

#### **SCHULAUSBILDUNG:**

- 2010 Matura am Musischen Gymnasium Salzburg (Schwerpunkt Musikerziehung)

#### **INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT:**

- 2011-2013 Gesangsunterricht an der Universität Mozarteum Salzburg (Bernadette Furch)
- 2008-2014 Vertiefender Hornunterricht, Schwerpunkte: Naturhorn & Spieltechniken in der zeitgenössischen Musik (Wilhelm Schwaiger)
- 2006-2010 Privater Orgel- und Tonsatzunterricht (Marco Lemke)
- 2000-2008 Hornunterricht am Musikum Salzburg mit Leistungsabzeichen in Gold (Günther Eisl)
- 1995-2005 Privater Akkordeonunterricht (Andreas Armstorfer)

#### **MEISTERKLASSEN UND FORTBILDUNGSKURSE:**

- 2017 Teilnahme an den Ausseer Gesprächen 2017 zum Thema „Partizipation“
- 2016 Seminar in Viertel- und Obertonkomposition mit Georg Friedrich Haas (New York)
- 2014 Teilnahme an der 68. Frühjahrstagung des INMM – Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt „Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in neuer Musik“ (u.a. Begegnungen und Seminare mit Helmut Lachenmann)
- 2014 Seminare in Komposition mit Lucia Ronchetti (Rom), in Musiktheorie mit Clemens Kühn (Dresden) und zur Vermittlung Neuer Musik mit Barbara Balba Weber (Bern)
- 2013 Meisterklasse in Komposition (Kurt Schwertsik) an der Sommerakademie Mozarteum
- 2012 Meisterklasse in Komposition (Wolfgang Rihm) an der Akademie für Neue Musik der Hochschule für Musik und Theater München

- 2011-2012 Kompositionsprojekt mit Gerd Kühr im Rahmen von „Wien Modern“
- 2011 Meisterklasse in Komposition (José Manuel López López) an der Internationalen Sommerakademie Mozarteum
- 2002-2012 Teilnahme an diversen Meisterklassen für Horn (u.a. Internationale Horntage Telfs) und Dirigieren (u.a. Bläserurlaub Bad Goisern)

## **WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEITEN [Publikationen → Publikationsliste]**

- 2018 Gastvortrag an der Karl-Franzens-Universität Graz
- seit 2017 Mitglied im Kernteam zur Akkreditierung des Kärntner Landeskonservatoriums zu einer Privatuniversität
- 2014 Studentischer Mitarbeiter am Zentrum für Systematische Musikwissenschaft der Karl-Franzens-Universität Graz
- 2014 Verfassung der Programmhefttexte für das Konzert „Giacinto Scelsi Revisited“ (Gemeinschaftsprojekt der Fondazione Isabella Scelsi mit dem Klangforum Wien)
- 2013 Erstausgabe und Fragmentergänzung des letzten Werkes von Georg Kreisler („Untergangssextett“) in Auftrag der Internationalen Sommerakademie Mozarteum
- seit 2011 Artistic Research bzw. Entwicklung und Erschließung der Künste im Fach Komposition
- 2010-2016 Diverse Forschungsprojekte zu Themen der Komposition, Musiktheorie, Ästhetik und Klangwahrnehmung im Rahmen des universitären Studiums

## **PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEITEN**

- 2018 Leitung eines Kompositionsworkshops im Sigl.Haus St. Georgen bei Salzburg
- 2018 Dozent für Komposition bei den Meisterkursen der austrian arts sessions
- 2018 Juror bei den Wettbewerben „prima la musica“ und ARTEDEA ARENA
- 2017 Leitung eines Kompositionsworkshops an der Adventistischen Privatschule Klagenfurt
- 2017 Gastreferent für Musiktheorie an der Chorakademie Kärnten (CMA Carinthische Musikakademie Stift Ossiach)
- 2017 Referent für Komposition beim Orchester camp Zederhaus 2017
- 2017 Leitung eines Kompositionsworkshops mit der Volksschule Hallwang
- 2017 Leitung eines Kompositionsworkshops mit der Volksschule Saalfelden
- 2016 Komponist beim Kulturvermittlungsprojekt „konfrontationen 6“ beim ORF musikprotokoll im Steirischen Herbst
- seit 2016 Lehrbeauftragter für Musiktheorie an der Pädagogischen Hochschule Kärnten – Viktor Frankl Hochschule
- seit 2014 Professor für Tonsatz und Komposition am Kärntner Landeskonservatorium
- 2013-2014 Mitarbeit als Student in der Aufbau- und Entwicklungsphase des neuen Studiums der Kompositions- und Musiktheoriepädagogik an der Kunstuniversität Graz
- 2013 Leitung eines Kompositionsworkshops im Stille-Nacht-Museum Arnsdorf
- 2012 Leitung eines Kompositionsworkshops mit der Allgemeinen Sonderschule St. Anton
- 2012-2014 Privater Theorieunterricht für Musikstudierende, Privater Harmonikaunterricht
- 2011-2013 Lehrer für Orchester- und Ensemblespiel am Privatgymnasium der Herz-Jesu-Missionare in Salzburg, Tätigkeit als Kapellmeister
- 2011 Juror für Interpretation zeitgenössischer Chormusik beim Salzburger Wertungssingen

## **KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN**

*Neben zahlreichen Uraufführungen eigener Werke (ca. 300, erste UA 2002) u.a. folgende Tätigkeiten:*

- 2018 Konzeption der Klang- und Lichtinstallationen „Stille&Nacht in Raum&Zeit“ in der Dark City Klagenfurt gemeinsam mit Gerhard Fresacher

- 2017 Komponist & Improvisationskünstler im Film „GrazKunst ist...“ von Felix Breisach  
 2017 Debüt als Orchesterdirigent bei der Uraufführung des 1. Violinkonzerts mit Elena Tanski in der Stiftung Mozarteum
- 2016/17 Musiker & Komponist der Dokuserie „Auf dem Weg des Buches“ von Johannes Likar  
 2015 Composer in Residence beim 52. Internationalen Chorwettbewerb auf Schloss Porcia in Spittal an der Drau
- 2014/16 Musikalische Leitung und Rahmengestaltung des Halleiner Weihnachtsspiels (in Kooperation mit der Stadt Hallein und der Universität Mozarteum Salzburg)
- 2013 „PalmKlang young composer 2013“ bei den Internationalen Musiktagen „PalmKlang Festival“
- 2011/12 „Composer in Residence“ der Vokalmusikreihe „Es stimmt“  
 2002-2017 Rege Konzerttätigkeit als Hornist (u.a. Salzburger Landesjugendorchester, Militärmusik Salzburg) und Organist (u.a. Söllheim St. Antonius, Salzburg Adventhaus)

## KULTURMANAGEMENT

- seit 2018 Begründer und künstlerischer Koordinator der Tage „ZEITGENOSSEN. Kompositionen, Installationen & Gespräche zu gegenwärtiger Kunst“ (u.a. composers in residence)
- 2018 Gründung des Ensembles „Neue Klangbereiche Klagenfurt“  
 2017 Initiator und Begründer der Künstlerplattform „Junge Kunst Salzburg“
- seit 2016 Koordinator der ORF-Matinee „Komponisten am Werk“ im Konzerthaus Klagenfurt  
 2009-2015 Gründungsmitglied und organisatorischer Leiter des Brass Quintetts „Junges Blech Salzburg“ (u.a. 1. Preis mit Auszeichnung beim Bundeswettbewerb „prima la musica“ 2010, Aspekte Sonderpreis 2012 für herausragende Interpretation von Neuer Musik)
- 2008/09 Gründungsmitglied von Musikgruppen im Bereich Volks- und Blasmusik  
 2004-2009 Gründer und Dirigent des „3m“-Orchesters am Musischen Gymnasium Salzburg

## AUSZEICHNUNGEN

- 2017 Stipendium des Landes Salzburg für das Kompositionsprojekt „Antique Path Lights“  
 2014 Projektförderung der Stadt Salzburg für die Konzertvernissage „Im Schatten der Sterne“
- 2014 2. Preis beim Kompositionswettbewerb der Universität Mozarteum Salzburg  
 2014 Kompositionsförderung des Bundeskanzleramtes Österreich für das Werk „Unsichtbare Städte“
- 2013 Kompositionspreis für das Werk „Die aus Finsternis Licht machen“ des Concorso Corale Internazionale „Musica Sacra a Roma“
- 2013 Arbeitsstipendium des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur für eine Fantasie für die japanische Mundorgel Shō
- 2012 Jahresstipendium für Musik des Landes Salzburg  
 2012 Kompositionsförderung der Ernst von Siemens Musikstiftung für das Werk „Windwanderer“ für Kammerensemble
- 2012 Aspekte Salzburg Sonderpreis 2012  
 2011 Leistungsstipendium der Universität Mozarteum Salzburg  
 2010 Arbeitsstipendium für Komposition des Landes Salzburg
- 2009/13/15/17 Auswahl von Kompositionen Gruchmanns als Pflichtstücke für die Konzertwertungen des Österreichischen Blasmusikverbandes und der Österreichischen Blasmusikjugend
- 2008 1. Preis beim internationalen Kompositionswettbewerb für Horn der H. Classica Wien  
 2007 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Österreichischen Komponistenbundes „Jugend komponiert“ im Konzerthaus Wien
- 2007 Sonderpreis des Landesjugendsingens Salzburg für das Chorwerk „Kyrill“  
 2007 Sonderpreis für Eigenkompositionen beim Wettbewerb „prima la musica“

## **AUFFÜHRUNGEN EIGENER WERKE (Auswahl)**

### **Aufführungen in:**

Basel, Beirut, Brüssel, Dakar (Senegal), Gorizia, Hamburg, Imus (Cavite), Kassel, Kranj, London, Mailand, München, Passau (Dom St. Stephan – größte Orgel der Welt), Riga, Riverside, Rom, San José (Costa Rica), Surakarta, Tarragona, Zlín;  
Wien (Musikverein Goldener Saal, Konzerthaus Großer Saal / Mozartsaal, Radiokulturhaus, Porgy & Bess, Palais Pálffy, MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben), Salzburg (Großes Festspielhaus, Mozarteum Großer Saal / Wiener Saal, Alte Residenz, Schloss Leopoldskron, Congress, Dom, St. Peter), Linz (Brucknerhaus), Graz (Congress, Dom, Dom im Berg, Helmut List-Halle, Minoritensaal, MUMUTH, Palais Meran, Volkshaus), Innsbruck (Kaiserliche Hofburg), St. Pölten (Festspielhaus), Klagenfurt (Konzerthaus), Feldkirch (Montforthaus), Bad Aussee (Congress), Sterzing (Stadttheater), Herrenchiemsee (Spiegelsaal Schloss), Meiningen

### **Aufführungen bei:**

Aspekte Festival, Ausseer Gespräche, Dialoge Festival, Halleiner Festwochen, Internationales Brucknerfest Linz, Internationales Chorfestival „Voices of Spirit“, Mattseer Diabelli Sommer, Mid Europe Schladming, ORF musikprotokoll, Rauriser Literaturtage, SalzART Festival, Salzkammergut Mozartfestival, Salzburg Biennale, St. Pauler Kultursommer, Steirischer Herbst, Stift International Music Festival; EBU – European Broadcasting Union, kulturMontag (ORF)

### **Auftragswerke für:**

Aspekte Salzburg, Bayerische Landesausstellung, Chorverband Österreich, Christoph Sietzen, conto musicale, Erzdiözese Salzburg, Hal Leonard, International Menuhin Music Academy, Internationale Sommerakademie Mozarteum, Internationale Stiftung Mozarteum, Jeunesse Wien, Kärntner Landeskonservatorium, Kunstuniversität Graz, Radio Salzburg, Salzburger Landestheater, Salzburger Kulturvereinigung, Stadt Graz, Stift Admont, Styria Cantat, Theater Krefeld Mönchengladbach, West-östlicher Divan, Wien-Berlin Brass Quintett

### **Interpreten:**

accio piano trio, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Ensemble „die reihe“, Ensemble Pro Brass, Lebanese Philharmonic Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Österreichischer Jugendchor, ænm . österreichisches ensemble für neue musik, Sinfonietta da Camera Salzburg, Vienna Brass Connection, Wiener Jeunesse Orchester, Wiener Sängerknaben

### **Dirigenten:**

Mirga Gražinyte-Tyla, Oswald Sallaberger, Peter WesenAuer, Maraike Mahnke, Cynthia Johnston Turner, Herbert Böck, Martin Fuchsberger, Norbert Brandauer, Helmut Zeilner, Tristan Caliston Ignacio, Ivars Krauze, John Byun, Josef M. Doeller

### **Solisten:**

Benjamin Herzl, Boštjan Lipovšek, Christa Ratzenböck, Elena Tanski, Frank Stadler, Hannes Hölzl, Hermann Huber, Irmgard Messin, Johanna von Bibra, Matthias Schorn, Peixin Lee, Peter Rohrsdorfer, Philippe Spiegel, Rafael Fingerlos, Sascha El Mouissi, Seda Röder, Tomoko Kiba, Willi Schwaiger

### **Szenographie/Regie:**

Hans Hoffer, Manuela Widmer